

Art Forum Würth Capena, Viale della Buona Fortuna, 2
00060 Capena (Rm), Tel. +39 06 90103800 Fax +39 06 90103402
art.forum@wuerth.it - www.artforumwuerth.it
www.facebook.com/artforumwuerthcapena

Oroario d'apertura
Lunedì - Sabato 10.00-17.00
Domenica e festivi chiuso

Ingresso gratuito
Visita guidata al pubblico
Sabato, ore 11.00, durata: 1h, 5 € a persona

Visite guidate per gruppi
Su prenotazione

Visite guidate e laboratori per scuole gratuiti
Su prenotazione l'Art Forum Würth Capena ospita scolaresche di ogni ordine e grado.

Laboratori didattici
Vedi programma aggiuntivo.

Compleanni all'Art Forum Würth Capena
Attività ludico-didattica rivolta a bambini e ragazzi dai 4 ai 13 anni, per gruppi di massimo 25 partecipanti.
Orario: su prenotazione dal lunedì al sabato, dalle 16.00 alle 19.00.

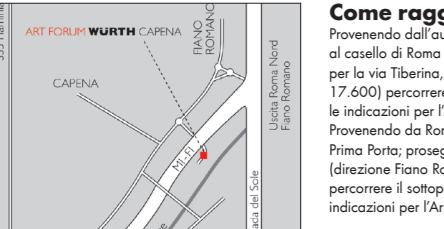
Bookshop
Il bookshop dell'Art Forum Würth Capena propone articoli dedicati agli artisti della Collezione Würth e in generale all'arte del Novecento, tra cui cataloghi, libri, riproduzioni, cartoleria ed accessori vari.

Caffetteria aziendale
La caffetteria è aperta dal lunedì al venerdì fino alle ore 17.00.

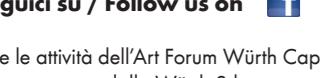
Mensa aziendale
I visitatori dell'Art Forum Würth Capena possono usufruire della mensa aziendale, aperta dal lunedì al venerdì dalle 12.00 alle 14.00.

È possibile concordare menu personalizzati per scolaresche e gruppi. Su prenotazione e disponibile un'area all'aperto per il consumo del pranzo al sacco.

Frontespizio/Cover
Rudolf Hausner
Il piccolo cappello del folle, dettaglio, The Little Fool's Cap, Dettaglio, 1963, Tempera e olio di resina su carta Tempera and resin oil on paper, 50,5 x 31 cm, Coll. Würth, Inv. 3382



Seguici su / Follow us on



Tutte le attività dell'Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl.

A.E.I.O.U.

From Klimt to Hausner to Wurm – Austrian Art in the Würth Collection

13.02.2017 – 26.01.2019

Art from Austria constitutes a particular focal point of the Würth Collection and is among the most extensive holdings of Austrian art in a private collection outside of Austria. The exhibition consists of about 50 paintings, drawings, prints and sculptures by more than 30 artists. Beginning with Gustav Klimt, Oskar Kokoschka and Rudolf Ribarz, it moves on to contemporary positions by Siegfried Anzinger, Erwin Wurm, Xenia Hausner and Markus Hofer. This range of artists covers a highly varied art production in Austria in the 20th century.

The exhibition title A.E.I.O.U. is a tongue-in-cheek allusion to the mystical formula, whose meaning has not been definitively explained to this day, which Emperor Friedrich III had applied to coats-of arms, writings, objects and buildings he commissioned in the 15th century. The meaning of the motto has not been definitely explained to this day, yet it still has an impact today.

A modern reading is: Austria Europae Imago, Onus, Union (Austria as Europe's likeness, burden, union) and it goes without saying that 'Austria as a mirror of Europe' can also



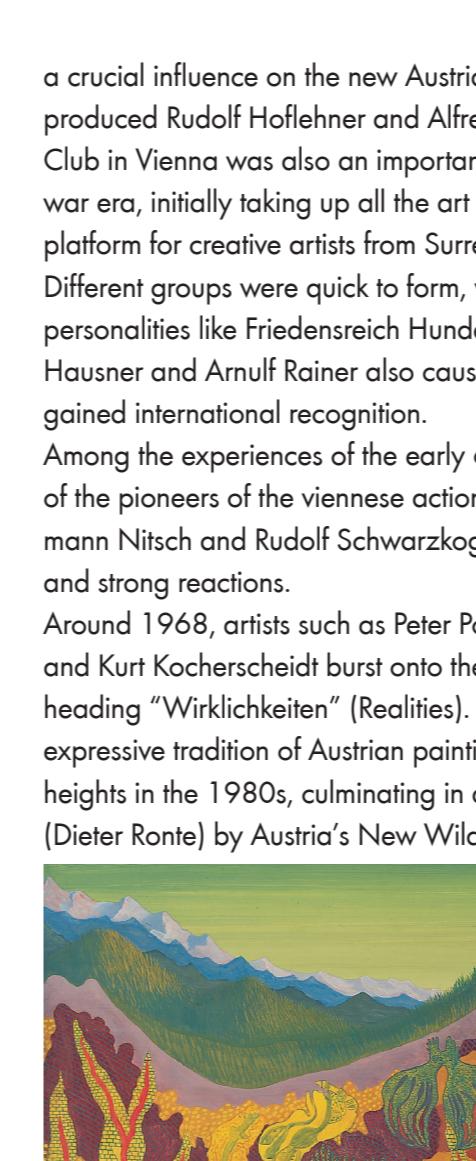
Arnulf Rainer
Grande pittura sovrapposta
Large Overpainting
1955-61
Olio su tela
Oil on canvas
70 x 50 cm
Coll. Würth, Inv. 2638

Hermann Nitsch
Dettaglio di un All-Over Painting dell'O. M. Theater / Detail Of An All-Over Painting Of The O.M. Theater, 1984-85
Colore bianco e rosso su juta su legno
White and red color on jute and wood
49,5 x 198 cm
Coll. Würth, Inv. 1808

be applied to art, just think of the enormous contribution given to modernity by the specificity of "Mitteleuropa's" feeling in the visual arts, literature, music and psychoanalysis. Irrespective of its independent orientation, the development of modern art in Austria has always to be seen in parallel to the prevailing international trends. In the early 20th century, the Viennese Secession strove to renew the traditional concept of art by including the current European tendencies, at the same time developing its very own brand of Art Nouveau.

French Impressionism, moreover, influenced artists like Eugen Jettel, Rudolf Ribarz and Otto von Thoren. The Second World War also meant a caesura for Austria, subsequently necessitating a reorientation in art.

The preconditions for this were the existing link to the international art scene and the attempt to create a new Austrian consciousness. The sculptor Fritz Wotruba exerted



Gustav Klimt
Ragazzo veneziano (ragazzo savoardo)
Venetian Guy (Savoyard Guy)
1881 ca.
Olio su tela
Oil on canvas
25 x 39,5 cm
Coll. Würth, Inv. 15269



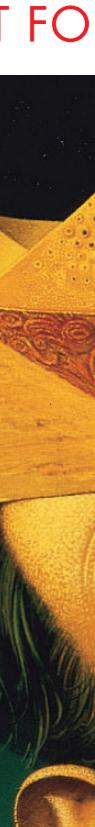
Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Arnulf Rainer
Grande pittura sovrapposta
Large Overpainting
1955-61
Olio su tela
Oil on canvas
70 x 50 cm
Coll. Würth, Inv. 2638



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



Peter Pongratz
Senza titolo
Untitled
1972
Carbonecino e olio su compensato
Charcoal and oil on plywood
154 x 129 cm
Coll. Würth, Inv. 2249



A.E.I.O.U.

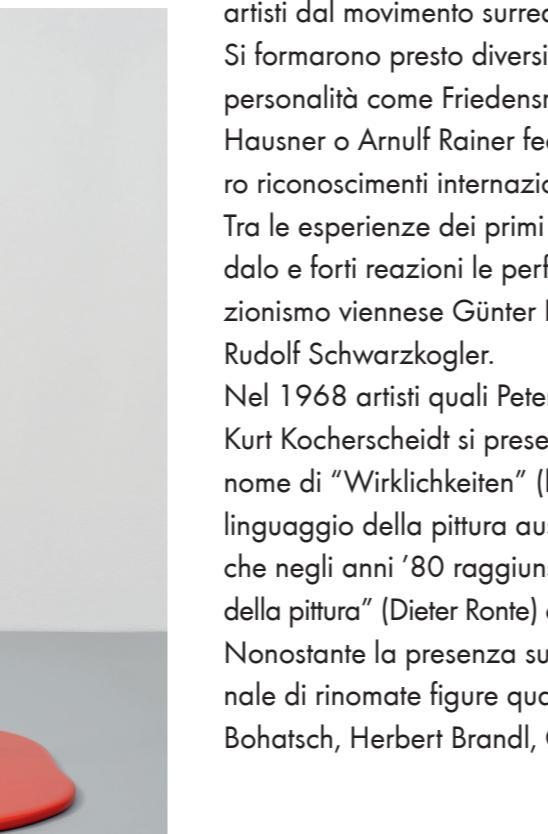
Da Klimt a Hausner a Wurm - L'arte austriaca nella Collezione Würth

13.02.2017 - 26.01.2019

L'arte austriaca occupa una posizione privilegiata all'interno della Collezione Würth, rappresentando ad oggi una delle raccolte più vaste di opere di artisti austriaci al di fuori dell'Austria, custodite da una collezione privata. In mostra circa 50 opere tra dipinti, opere grafiche e sculture di più di trenta artisti, iniziando da Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Rudolf Ribarz, passando per l'ampia produzione artistica austriaca del XX secolo, per arrivare ad esponenti dell'arte contemporanea quali Sigfried Anzinger, Erwin Wurm, Xenia Hausner e Markus Hofer.

Il titolo della mostra A.E.I.O.U. strizza l'occhio non troppo velatamente al motto mistico e mai chiarito del tutto, che l'imperatore Federico III nel XV secolo fece inserire nel suo stemma, nelle iscrizioni, negli inventari ed edifici da lui commissionati.

Un'interpretazione recente lo traduce così: "Austria Europea Imago, Onus, Unio" (L'Austria come immagine, onore



Scheibl, questa generazione riuscì ad esprimersi con un proprio linguaggio nazionale.

Il percorso espositivo si conclude cronologicamente con alcuni degli esponenti più significativi del panorama contemporaneo, tra cui Erwin Wurm, Markus Redl e Markus Hofer.

La mostra è accompagnata da un catalogo dell'editore Swiridoff, Künzelsau.



Artisti in mostra/
Artists in the exhibition

Robin Christian Andersen
Siegfried Anzinger
Herbert Boeckl
Hermann Nitsch
Arik Brauer
Gunter Damisch
Arnulf Rainer
Carl Fahringer
Joseph Flock
Hans Fronius
Alfred Haberpointner
Rudolf Hausner
Xenia Hausner
Thomas Stimm
Markus Hofer
Wilhelm Thöny
Alfons Walde
Fritz Wotruba
Alfred Hrdlicka
Friedensreich Hundertwasser
Gustav Klimt
Otto Zitko

Oskar Kokoschka
Karl Korab
Hermann Nitsch
Peter Pongratz
Arnulf Rainer
Markus Redl
Rudolf Ribarz
Walter Schmögner
Günter Silwa Sedlak
Hans Staudacher
Thomas Stimm
Wilhelm Thöny
Alfons Walde
Fritz Wotruba
Erwin Wurm
Otto Zitko