

[E]MOTION

OP, KINETIC AND LIGHT ART
IN THE WÜRTH COLLECTION

"Nothing opposes the eye more than the facts
with which it becomes aware of itself".

(Werner Spies, 1968)

Paris, 1955: the gallerist Denise René, with the help of Hungarian artist Victor Vasarely, organised an exhibition that would go on to crucially influence the development of abstract art in the mid-20th century.

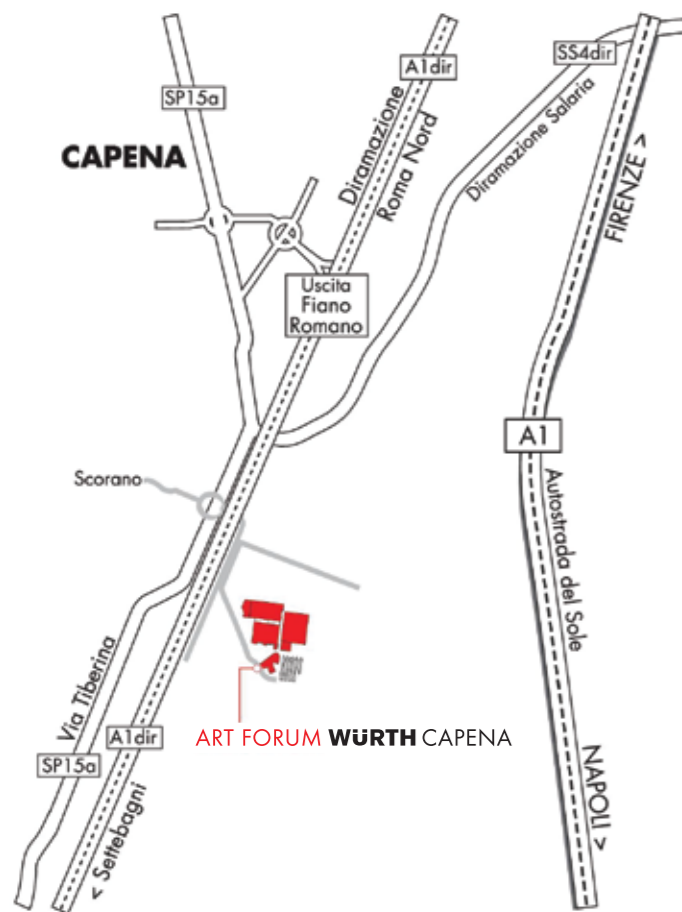
The exhibition was called "Le Mouvement" and was fundamental in making Kinetic Art a new artistic trend. A number of young artists took part, including Yaacov Agam, Robert Jacobsen, Jesús

Josef Albers,
Omaggio al Quadrato/
Homage to the Square,
1964
Olio su masonite
40 x 40 cm
Coll. Würth,
Inv. 4242



Victor Vasarely,
EG-I,
1967
Acrilico su tela
200 x 200 cm
Coll. Würth,
Inv. 5723

WÜRTH



ART FORUM WÜRTH CAPENA

Art Forum Würth Capena
Viale della Buona Fortuna, 2
00060 Capena (RM)
Tel. +39 06 90103800
e-mail: art.forum@wuerth.it
www.artforumwuerth.it

Art Forum Würth Capena

artforumwuerthcapena

Art Forum Würth Capena

Tutte le attività
dell'Art Forum Würth Capena
sono promosse dalla Würth Srl.



Carlos Cruz-Diez,
Physichromie
N. 2216- A + B,
1988
Acrilico su PVC e
alluminio
100 x 300 cm
Coll. Würth,
Inv. 6372

whose use and enjoyment of the work became a
decisive factor in the life of the work itself.

The aspiration to innovative languages did not challenge the deep roots that these artists found in the experiments of the historical rational and constructivist avant-gardes: further exploration of the autonomy of colour by Josef Albers, the plastic alphabet of Herbin and the conceptual rigour of Jacobsen became crucially important to approaching the new problems of vision. With the masters of the historical avant-garde, these artists shared an interest in perceptual processes and challenging the subjectivity of vision, but above all, like them, they believed in the possibility of giving life to an art capable of producing a "good", useful and necessary project. In fact, Vasarely, in his "Yellow Manifesto" of 1955, declared that "the art of tomorrow will be a common treasure and will not be art at all".

The "kinetic" artists focused on studying vision, optical phenomena and light, with the aim of involving the viewer, not only on formal or emotional levels but also on the perceptual and psychological levels, maintaining that art is only art when it is perceived or directly experienced by the viewer.

The exhibition "[E]MOTION. Op Art, Kinetic Art and Light Art in the Würth Collection" is



Rafael Soto or Jean Tinguely, as well as renowned artists such as Marcel Duchamp, Alexander Calder or Vasarely himself. Years later, in 1965, the MoMA in New York inaugurated its exhibition "The Responsive Eye" thereby consecrating Op Art as one of the fundamental branches of geometric abstract art in the second half of the century. Parallel to this, the development of Light Art introduced the use of electric light to the artistic field.

The movement, which has always held great interest for artists, led the way in many artistic practices, keeping pace with industrialisation and the subsequent shift in the social structure of the 1950s and 1960s. The artists employed advanced materials and technologies, industrial mechanisms and structures to pursue connections between the world and art, between the functionality of the artwork and its aesthetic value. The resulting work was a project that took into consideration technical, material, environmental and spatial factors, presupposing a close relationship with the viewer,

conceived as a journey through the twists and turns of these three intimately connected artistic trends with the power directly involve the viewer, investigating the potential of light, space, colour, perspective and, above all, movement. Tinguely creates movement using a small electric engine. Calder makes use of breezes. Cruz-Diez, Hughes and Soto invite the viewer to change perspective. Light becomes the protagonist, moving from the geometric compositions in neon tubing by Morellet to the shifting images by Carreño and Pérez Flores, arriving at Gordillo's poetics, a distinctive contrast to the ubiquitous jarring advertising neon signs. Space, inasmuch as it is a void, plays an important role in Jacobsen's sculptures, which blend straight and curved surfaces, but it finds its role in painting with Lucio Fontana's research into the third dimension. The possibilities for light and colour gives the works depth and a vibration, as determined by Herbin's studies (the cold colours tend to retreat and warm colours move forward), or by putting them next to each other, as in Gerstner's work. Form acquires a spatial quality in the work of Uecker and a chromatic quality in Agam's work. Vasarely creates "objects for intellectual use", where the kinetic-perceptual element arises from the fact that the viewer is not looking at a moving object, but rather an object that moves the vision.

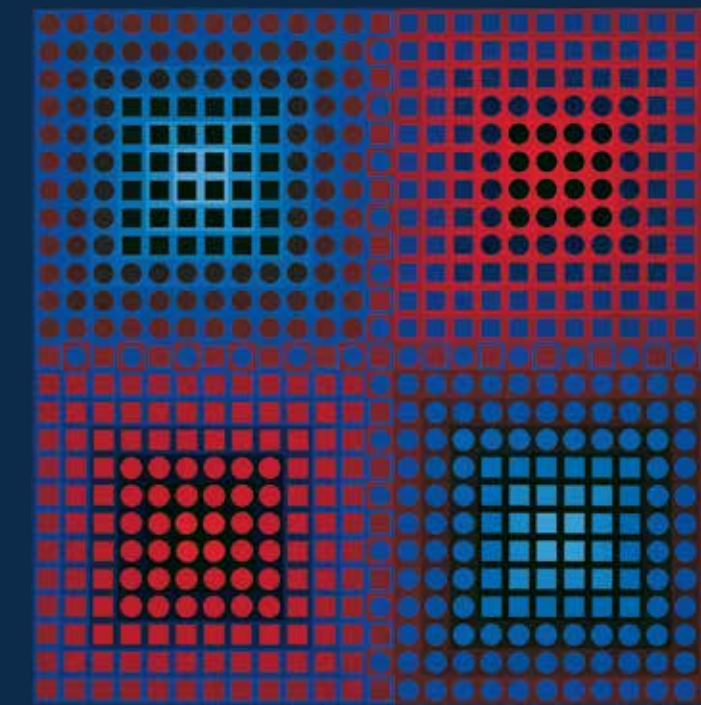
[E]MOTION

OP ART, ARTE CINETICA E LIGHT ART
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

OP, KINETIC AND LIGHT ART
IN THE WÜRTH COLLECTION

ART FORUM WÜRTH CAPENA

10.05.2021 — 08.10.2022



[E]MOTION

OP ART, ARTE CINETICA E LIGHT ART
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

“Nulla si oppone all’occhio più dei fatti
con cui diventa consapevole di sé stesso”.
(Werner Spies, 1968)

Parigi, 1955: la gallerista Denise René organizza, assistita dall'artista ungherese Victor Vasarely, una mostra che influenzerà in modo decisivo lo sviluppo dell'arte astratta a metà del XX secolo. La mostra si chiama “Le Mouvement” e ha contribuito a definire l'Arte Cinetica come una nuova corrente artistica. Vi partecipano giovani artisti come Yaacov Agam, Robert Jacobsen, Jesús Rafael Soto o Jean Tinguely, insieme a artisti già rinomati come Marcel Duchamp, Alexander Calder o lo stesso Vasarely. Qualche anno dopo, nel 1965, il MoMA di New York inaugura la sua mostra “The Responsive Eye” e con essa consacra l'Op Art come uno dei rami fondamentali dell'astrazione geometrica della seconda metà del secolo. Parallelamente, lo sviluppo della Light Art introduce l'utilizzo della luce elettrica in ambito artistico.

François Morellet,
Sfera - Trame/
Sphere-Meshes,
1962
Acciaio Inox
60 x 60 x 60 cm
Coll. Würth,
Inv. 6626



Niki de Saint Phalle,
Jean Tinguely,
L'Illuminazione/
The Illumination,
1988
Poliestere, vernice,
rottami di ferro,
motore elettrico
275 x 233 x 133 cm
Coll. Würth,
Inv. 15120



Patrick Hughes,
Porta galleggiante/
Floating Door,
2007
Olio su costruzione
in legno
99 x 240 x 30 cm
Coll. Würth,
Inv. 10570



assumono un'importanza fondamentale nell'avvicinarsi alle nuove problematiche della visione. Con i maestri dell'avanguardia storica, questi artisti condividono l'interesse per i processi percettivi e per la messa in discussione della soggettività della visione, ma soprattutto, come loro, credono nella possibilità di dar vita a un'arte capace di realizzare un progetto “buono”, utile e necessario. Vasarely, infatti, nel suo “Manifesto Giallo” del 1955 afferma che “L'arte del domani sarà un tesoro comune o non sarà affatto arte”. Gli artisti “cinetici” si concentrano sullo studio della visione, dei fenomeni ottici e della luce, puntando a coinvolgere lo spettatore, non sul piano formale o emozionale, ma su quello percettivo e psicologico, affermando l'idea che l'arte sia tale solo quando è percepita o sperimentata direttamente dal suo spettatore.

La mostra “[E]MOTION. Op Art, Arte Cinetica e Light Art nella Collezione Würth” vuole essere un viaggio tra le pieghe di queste tre correnti artistiche intimamente legate tra loro che hanno saputo volgere lo sguardo alla partecipazione diretta del pubblico, indagando le potenzialità di luce, spazio,

colore, prospettiva e, soprattutto, movimento. Tinguely crea movimento grazie a un piccolo motore elettrico, Calder sfrutta gli spostamenti d'aria, Cruz-Díez, Hughes e Soto invitano lo spettatore a cambiare prospettiva. La luce diventa protagonista passando dalle composizioni geometriche con tubi al neon di Morellet, alle immagini mutevoli di Carreño e Pérez Flores, fino alla dimensione poetica in contrasto con l'uso stridente abituale del neon come pubblicità di Gordillo. Lo spazio, in quanto vuoto, assume un ruolo importante all'interno delle sculture di Jacobsen che mescolano superfici dritte e curve, ma trova il suo ruolo nella pittura, con la ricerca della terza dimensione di Lucio Fontana. Le possibilità di luce e colore conferiscono alle opere profondità e vibrazione, come studiato da Herbin (i colori freddi tendono ad andare indietro e quelli caldi in avanti), o dal loro accostamento come nel lavoro di Gerstner. La forma acquisisce una qualità spaziale nell'opera di Uecker e una qualità cromatica in quella di Agam. Vasarely crea “oggetti per uso intellettuale”, dove l'elemento cinetico-percettivo è dato dal fatto che non ci si ritrova davanti a un oggetto che si muove, ma a un oggetto che muove la visione.

ARTISTI IN MOSTRA ARTISTS ON DISPLAY

YAACOV AGAM
JOSEF ALBERS
ALEXANDER CALDER
OMAR CARREÑO
CARLOS CRUZ-DIEZ
LUCIO FONTANA
KARL GESTNER
GUN GORDILLO
HANS HARTUNG
AUGUSTE HERBIN
PATRICK HUGHES
NORBERT HUWER
ROBERT JACOBSEN
FRANTIŠEK KUPKA
CLYDE LYND
FRANÇOIS MORELLET
DARÍO PÉREZ-FLORES
LOTHAR QUINTE
NIKI DE SAINT PHALLE
JESÚS RAFAEL SOTO
ANTON STANKOWSKI
JEAN TINGUELY
GÜNTHER UECKER
VICTOR VASARELY

INGRESSO GRATUITO
SOLO SU PRENOTAZIONE

Per prenotazioni:
e-mail: art.forum@wuerth.it
Telefono:
06/90103800

Orario di apertura
lunedì - venerdì:
10.00 - 17.00
sabato aperto solo
per eventi e laboratori creativi
domenica e festivi chiusi

L'apertura al pubblico dell'Art
Forum Würth Capena è
soggetta alle disposizioni
governative per il contenimento
della pandemia. La prenotazio-
ne è obbligatoria e l'ingresso
sarà contingentato nel rispetto
della normativa per il conteni-
mento del Covid-19.

**Tutto il percorso
espositivo è accessibile a
persone con
difficoltà motorie.**

Bookshop
Il bookshop dell'Art Forum
Würth Capena propone articoli
dedicati agli artisti della
Collezione Würth e in generale
all'arte del Novecento, tra cui
cataloghi, libri, riproduzioni,
oltre a cartoleria, accessori vari
e gadget Würth.

ADMISSION IS FREE BY
RESERVATION ONLY

For reservations:
email: art.forum@wuerth.it
Telephone:
06/90103800

Opening hours
Monday - Friday:
10 am - 5 pm
Open Saturdays for events and
creative workshops only.
Closed Sundays and holidays

The public opening of the Art
Forum Würth Capena is subject
to the government measures to
contain the pandemic.
Reservations are mandatory
and any visitors to the exhibition
must comply with the
regulations in force for the
containment of Covid-19.

**The entire exhibition
itinerary is accessible to
disabled people with
mobility issues.**

Bookshop
The Art Forum Würth Capena
bookshop has articles dedica-
ted to the Würth Collection
artists, and 20th century art in
general, including catalogues,
books, reproductions, and as
well as stationary, various
Würth accessories and gadgets.