

RASSEGNA STAMPA

ART FORUM

Indice

Art Faces Ritratti d artista nella Collezione Wurth Un Ospite a Roma - 01/09/2019	3
Mostre Un Ospite a Roma - 01/08/2019	4
Mostre Un Ospite a Roma - 01/07/2019	17
Roma peri bambini Rome for children Un Ospite a Roma - 01/07/2019	27
“Ma chi l'avrebbe mai detto” con “I Stralunati” abitarearoma.net - 19/06/2019	28
L'arte non va al mare! Tutte le mostre da non perdere a Roma nell'estate 2019 Artslife.com - 05/06/2019	29
Mostre Exhibitions Un Ospite a Roma - 01/06/2019	42
Roma peri bambini Rome for ehildren Un Ospite a Roma - 01/06/2019	43



Art Faces. Ritratti d'artista nella Collezione Würth

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Orario:** dal lunedì al sabato 10-17; domenica e festivi chiuso. **Ingresso:** gratuito. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Fino al 14 marzo 2020

La collezione di "Art Faces", presentata per la prima volta nel 2003 alla Kunsthalle Würth di Schwäbisch Hall, ha inizio dall'opera del fotografo svizzero François Meyer che intraprende l'ambizioso progetto di realizzare una collezione di fotografie di ritratti d'artista.

La raccolta vanta, oggi, ben 240 scatti di 42 diversi autori, alcuni dei quali tra i maggiori del XX secolo.

La mostra presso l'Art Forum Würth Capena, il cui catalogo è edito da Swiridoff, espone una selezione di oltre 100 fotografie di 32 fotografi, accompagnata da alcune opere originali della Collezione Würth di artisti come Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. Le sale espongono opere e fotografie insieme, creando un percorso che fa da compendio all'idea di Meyer di vincolare l'artista alla sua creazione.

Mostre

Exhibitions

Mortali Immortali, tesori del Sichuan nell'antica Cina
Fino al 18 ottobre ai Mercati di Traiano l'antica civiltà cinese del popolo Shu incontra la storia millenaria di Roma

La mostra, dedicata all'antica civiltà del Sichuan, offre ai visitatori l'opportunità di ammirare preziose opere in bronzo, oro, giada e terracotta databili dall'età del bronzo fino all'epoca Han del II secolo d.C., capolavori come il cavallo di Mianyang e il sole di Jinsha provenienti da importanti istituzioni e musei cinesi, tra cui quelli di Sanxingdui e Jinsha, del Sichuan, di Chengdu e di Mianyang.

Il Fiume Azzurro, Yangtze, è il filo conduttore dell'esposizione, il cui corso ha segnato la nascita del popolo Shu, così come il Tevere è stato determinante per la città di Roma:

al corso d'acqua, fonte di vita, è dedicata l'installazione dorata che invade lo spazio centrale della Grande Aula, ispirata a un dragone cinese che accoglie i visitatori.

La mostra è a cura di Wang Fang, archeologa e vice direttrice del Museo di Jinsha, promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e dall'Ufficio del Patrimonio Culturale della Provincia del Sichuan, con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia, organizzata da ChinaMuseum International con il supporto organizzativo di Zètema Progetto Cultura.

Il catalogo, edito per i tipi della Gangemi Editore International, fornisce un utile supporto di approfondimento per conoscere nel dettaglio i temi, le opere e la storia dell'antica civiltà cinese. **MERCATI DI TRAIANO.** Via Quattro Novembre, 94. **Orario:** tutti i giorni 9.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima). **Ingresso:** biglietto integrato per i non residenti a Roma Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali e Mostra intero €16, ridotto €14; biglietto integrato per i residenti a Roma Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali e Mostra intero €14, ridotto €12, gratuito per i possessori della MIC Card. **Per informazioni:** Tel. 060608.

Mortal Immortals, Treasures of Sichuan in Ancient China

Until 18 October at the Mercati di Traiano the ancient Chinese civilization of the Shu population meets the millennial history of Rome

The exhibition dedicated to the ancient civilization of Sichuan offers visitors the opportunity to admire precious works in bronze, gold, jade and terracotta dating from the Bronze Age until the Han era of the 2nd century AD, masterpieces such as the horse of Mianyang and the Jinsha sun from major Chinese institutions and museums, including those of Sanxingdui and Jinsha, of Sichuan, Chengdu and Mianyang.

The Blue River, Yangtze, is the leitmotif of the exhibition, whose course marked the birth of the Shu people, as well as the Tiber was decisive for the city of

Rome: to the waterway, source of life, is dedicated the golden installation that invades the central space of the Great Hall, inspired by a Chinese dragon that welcomes visitors.

The exhibition is curated by Wang Fang, archaeologist and deputy director of the Jinsha Museum, promoted by Roma Capitale, Department of Cultural Growth - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali and by the Ufficio del Patrimonio Culturale della Provincia del Sichuan, sponsored by the Embassy of the People's Republic of China in Italy, organized by China Museum International with the organizational support of Zètema Progetto Cultura.

The catalogue, published by Gangemi Editore International, provides useful in-depth support to learn more about the themes, works and history of ancient Chinese civilization.

MERCATI DI TRAIANO. Via Quattro Novembre, 94 (the ticket office closes one hour earlier). **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7.30p.m. **Admission:** integrated ticket for non-residents in Rome Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali and Full Exhibition €16, reduced €14; integrated ticket for Rome residents Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali and full price €14, reduced €12, free for holders of the MIC Card. **Information:** Tel. 060608.



Maschera di bronzo dalle pupille sporgenti con manico

Mostre

Exhibitions

Eva vs Eva a Villa d'Este

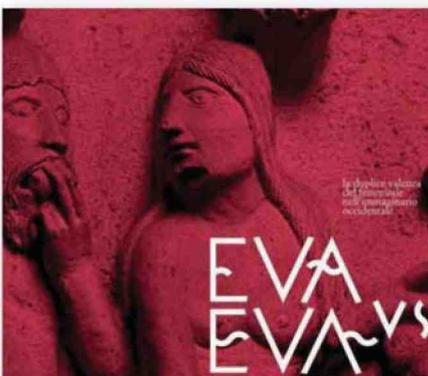
Il piano nobile di Villa d'Este e l'Antiquarium del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli diventano il palcoscenico di una mostra dedicata alla duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale.

"L'esposizione - spiega Daniela Porro, direttrice del Museo Nazionale Romano - consente di cogliere i molteplici e diversi aspetti dell'universo femminile, al di là degli stereotipi, attraverso figure mitiche ed evocative quali la saggia Penelope, l'indomabile Medea, le ammalianti Sirene e poi Livia, Agrippina, Giulia Domna, eccezionali protagoniste della storia imperiale romana".

Riuniti in unico percorso narrativo, i capolavori esposti provengono dal Museo Nazionale Romano, dal Parco Archeologico di Pompeii e di Villa Adriana e da numerosi altri enti, istituzioni e prestatori privati che generosamente hanno contribuito alla costruzione di un progetto corale. La guida dell'esposizione e il catalogo, curato da Andrea Bruciati, Massimo Osanna e Daniela Porro, sono editi per i tipi della Gangemi Editore.

VILLA D'ESTE E SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE (Tivoli). Piazza Trento, 5. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0774332920. **Orario:** tutti i giorni 8.30 - 19.30 (la biglietteria chiude alle 18.45). Lunedì ingresso dalle ore 14. **Ingresso:** biglietto (con accesso ai siti), Villa d'Este €13 e Santuario di Ercole Vincitore €5.

Michol D'Antoni



Eva vs Eva, locandina

Eva vs Eva at Villa d'Este

The noble floor of Villa d'Este and the Antiquarium of the Sanctuary of Ercole Vincitore in Tivoli have become the stage for an exhibition dedicated to the two-folded value of women in the Western imagination.

"The exhibition - explains Daniela Porro, director of the Museo Nazionale Romano - allows us to grasp the many different aspects of the female universe, beyond stereotypes, through mythical and evocative figures such as the wise Penelope, the indomitable

Medea, the bewitching Sirens and then Livia, Agrippina, Giulia Domna, exceptional protagonists of Roman imperial history".

Now united in a unique exhibition, the masterpieces shown come from the Museo Nazionale Romano, from the Archaeological Park of Pompeii and from Villa Adriana and from numerous other institutions, public entities and private collectors that have generously contributed to the construction of a choral project.

The exhibition guide and catalogue, edited by Andrea Bruciati, Massimo Osanna and Daniela Porro, are published by Gangemi Editore.

VILLA D'ESTE E SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE (Tivoli). Piazza Trento, 5. **Information and reservations:** Tel. 0774332920. **Opening hours:** every day 8.30 a.m. - 7.30 p.m. (the ticket office closes at 6.45 p.m.). On Mondays entry from 2.00 p.m. **Admission:** ticket (with access to the sites), Villa d'Este €13 and Sanctuary of Ercole Vincitore €5.

Mostre

Exhibitions

Circo Maximo Experience

Un progetto innovativo per rivivere la storia del monumento attraverso la realtà aumentata e virtuale.

Dopo i "Viaggi nell'antica Roma" e "l'Ara com'era" ecco un nuovo percorso che sfrutta le più moderne tecnologie per valorizzare il Circo Massimo e riviverlo in tutte le sue fasi storiche, dalla prima costruzione in legno ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino ai primi decenni del Novecento.

Circo Maximo Experience

è promosso da Roma Ca-

pitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzato da Zètema Progetto Cultura e realizzato da GS NET Italia e Inglobe Technologies. L'utilizzo di visori di tipo Zeiss VR One Plus accoppiati con smartphone di tipo iPhone e sistemi auricolari stereofonici consente ai visitatori di vivere un'esperienza unica di fruizione di un sito archeologico, di immergersi totalmente nella sua storia con la visione delle ricostruzioni architettoniche e paesaggistiche durante le sette epoche storiche analizzate.

La narrazione in lingua italiana è affidata alle voci degli attori Claudio Santamaria e Iaia Forte ma, il percorso itinerante di circa 40 minuti, è disponibile anche in inglese, francese, tedesco, spagnolo e russo.

CIRCO MAXIMO EXPERIENCE. Ingresso da viale Aventino. **Orario:** tutti i giorni 9.30 - 19. **Ingresso:** intero €12; ridotto €10 (per i gruppi di minimo 10 persone). L'utilizzo dei visori da parte di persone di età inferiore ai 13 anni è consentito solo con liberatoria firmata dai genitori. I biglietti sono acquistabili sul posto, on line sul sito web e nei Tourist Infopoints. **Per informazioni:** Tel. 060608.



Circo Maximo Experience

Circo Maximo Experience

An innovative project to bring to live the history of this monument using augmented and virtual reality.

After the "Viaggi nell'antica Roma" and "l'Ara com'era" here

is to you a new path that uses the most modern technologies to enhance the Circus Maximus and relive it in all its historical phases, from the first wooden construction to the glories of the imperial age, from the Middle Ages to the first decades of the twentieth century.

Circus Maximo Experience

is promoted by Roma Ca-

pitale, Department of Cultural Growth - Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organized by Zètema Progetto Cultura and produced by GS NET Italia & Inglobe Technologies.

The use of Zeiss VR One Plus viewers coupled with iPhone-type smartphones and stereo earphones allows visitors to enjoy a unique experience in an archaeological site, and to fully immerse themselves in its history with the vision of architectural reconstructions and landscapes during the seven historical periods which are being thus represented.

The narration in Italian by actors Claudio Santamaria and Iaia Forte but, the itinerary of about 40 minutes, is also available in English, French, German, Spanish and Russian.

Entrance from Viale Aventino. Opening hours: every day 9.30 a.m. - 7 p.m. **Admission:** full price €12; reduced €10 (for groups of minimum 10 people). The use of visors by people under the age of 13 is permitted only with a release signed by the parents. Tickets can be purchased on site, online on the website and in the Tourist Infopoints. **Information:** Tel. 060608.

Mostre

Exhibitions

S.U.P.E.R. Due giorni alla scoperta del Parco archeologico del Colosseo

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano. **Orario:** 9-18.30. **Ingresso:** intero €16, ridotto €13.50. Il biglietto, valido 1 giorno, consente un solo ingresso al Colosseo e un solo ingresso al Foro Romano-Palatino. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0639967700.

Il Parco archeologico del Colosseo avvia la sperimentazione di un nuovo biglietto integrato per visitare Colosseo, Foro Romano e Palatino cui si aggiungono altri sette luoghi unici: Criptoportico neroniano, Museo Palatino, Casa di



Augusto, Casa di Livia, Aula Isiaca con la Loggia Mattei, Tempio di Romolo, Santa Maria Antiqua con l'Oratorio dei Quaranta Martiri e la Rampa di Domiziano.

Foro Romano-Palatino SUPER, che nasce dall'acronimo Seven Unique Places to Experience in Rome, è un biglietto che si affianca a quello ordinario e che svela ai visitatori la meraviglia di luoghi finora accessibili solo con visita guidata o in occasione di mostre temporanee, come Santa Maria Antiqua e il Tempio di Romolo. Per la prima volta, inoltre, viene aperta al pubblico La Loggia Mattei con l'Aula Isiaca e, le case di Augusto e di Livia, riaprono con nuovi apparati multimediali che svelano tutti i segreti delle straordinarie decorazioni e degli schemi pittorici.

Il percorso di visita arricchito da video proiezioni, lightmapping, nuovi supporti divulgativi e affascinanti narrazioni virtuali, è libero: al visitatore che acquista il biglietto speciale viene fornita una mappa dell'area archeologica, su cui sono indicati i sette luoghi, i loro orari e i giorni di apertura. L'accesso al Museo Palatino e al Criptoportico neroniano, che introducono e completano l'articolata narrazione di questi luoghi unici al mondo, è consentito a tutti i possessori del nuovo biglietto mentre, per gli altri siti, l'ingresso è possibile fino ad esaurimento dei posti disponibili.

S.U.P.E.R. Two days to discover the archaeological park of the Colosseum

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino and Foro Romano. **Opening hours:** 9 a.m. - 6.30 p.m. **Admission:** full €16, reduced €13.50. The ticket, valid for 1 day, allows only one entry to the Colosseum and only one entrance to the Roman-Palatine Forum. **Information and reservations:** Tel. 0639967700.

The Archaeological Park of the Colosseum starts experimenting with a new integrated ticket to visit the Colosseum, the Roman

Forum and the Palatine Hill, to which are added seven other unique places: Neronian Criptoportico, Palatine Museum, House of Augustus, House of Livia, Aula

Isiaca with the Loggia Mattei, Temple of Romulus, Santa Maria Antiqua with the Oratory of the Forty Martyrs and the Ramp of Domitian.

Foro Romano-Palatino SUPER, which comes from the acronym Seven Unique Places to Experience in Rome, is a ticket that joins the ordinary one and that reveals to visitors the wonder of places accessible so far only by guided tour or during temporary exhibitions, like Santa Maria Antiqua and the Temple of Romulus. Furthermore, for the first time La Loggia Mattei is opened to the public with the Aula Isiaca and, the houses of Augustus and Livia, reopen with new multimedia devices that reveal all the secrets of the extraordinary decorations and pictorial patterns.

The visit enriched with video projections, lightmapping, new popular media and fascinating virtual narratives, is free: the visitor who buys the special ticket is given a map of the archaeological area, on which are listed the seven places, their times and days of opening. Access to the Palatine Museum and the Neronian Criptoportico, which introduce and complete the articulated narration of these unique places in the world, is permitted to all holders of the new ticket while, for other sites, entry is possible until exhaustion of available seats.

Mostre

Exhibitions

Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione

Fino al 13 ottobre

In mostra alla Galleria d'Arte Moderna l'evoluzione dell'immagine femminile, protagonista della creatività dalla fine dell'Ottocento alla contemporaneità.

Cento opere tra dipinti, sculture, grafica, fotografia e video provenienti dalle collezioni d'arte contemporanea capitoline dimostrano come l'universo femminile sia sempre stato oggetto prediletto dell'attenzione artistica, immortalato sia nella sua forte essenza che nella sua dinamica capacità di trasformazione, celebrato sia nella veste di angelo o di demone che come soggetto che s'interroga sulla propria identità, fino alla nuova immagine nata dalla contestazione degli anni Sessanta.

Così con opere come "Le Vergini savie e le vergini stolte" di Giulio Aristide Sartorio e l'iconico volto di Elisa di Giacomo Balla, la mostra a cura di Arianna Angelelli, Federica Pirani, Gloria Raimondi e Daniela Vasta, promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, offre ai visitatori un'inedita rappresentazione della donna attraverso la storia, da oggetto da ammirare a soggetto misterioso, un percorso arricchito anche da capolavori per la prima volta presentati al pubblico.

Incontri, letture, performances, presentazioni, proiezioni, serate musicali e a tema arricchiranno il programma di eventi legati alla mostra fino al 13 ottobre, insieme al contest #donneGAM, tramite il quale la Galleria d'Arte Moderna inviterà il pubblico a postare fotografie di donne protagoniste della propria storia familiare.

Un sentito omaggio a cui sarà dedicata un'area appositamente allestita in mostra, un modo originale per raccogliere testimonianze sulle tante e grandi storie femminili di ieri e di oggi.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA. Via Francesco Crispi, 24. **Per informazioni:** Tel. 060608. www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it **Orario:** da martedì a domenica 10-18.30 (ingresso consentito fino a mezz'ora prima della chiusura). **Ingresso:** intero €7.50, ridotto €6.50 biglietto di ingresso alla GAM. Previste gratuità e riduzioni.

Women. Body and Image between Symbol and Revolution

Until 13 October at the Galleria d'Arte Moderna the evolution of the female image, the protagonist of creativity from the late 19th century to the contemporary era.

About hundred works including paintings, sculptures, graphics, photography and videos from the contemporary art collections are showing here how the female universe has always been a

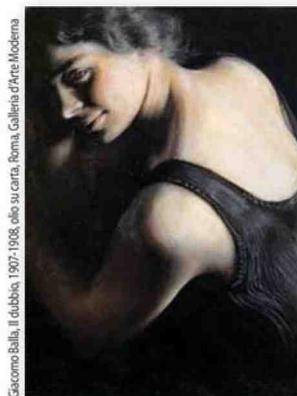
loved subject of an artist's attention, immortalized both in its strong essence and in its dynamic capacity for transformation, celebrated both in the role of an angel or a demon and as a subject who wonders about his identity, till the new image born out of the revolution of the '60s.

Thus with artworks such as "Le vergini savie e le vergini stolte" by Giulio Aristide Sartorio and the iconic face of Elisa di Giacomo Balla, the exhibition curated by Arianna Angelelli, Federica Pirani, Gloria Raimondi and Daniela Vasta, promoted by Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

offers visitors an unprecedented representation of women throughout history, going from the object of admiration to the mysterious subject, a path enriched by masterpieces shown for the first time ever.

Meetings, readings, performances, presentations, screenings, music and theme evenings will complete the program of events of the exhibition until 13 October, together with the #donneGAM contest, through which the Galleria d'Arte Moderna will invite you to post photographs of female protagonists of your family history. A heartfelt tribute to which will be dedicated an area especially set up in the exhibition: an original way to gather testimonies on the many and great female stories of the past and the present.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA. Via Francesco Crispi, 24. **Information:** Tel. 060608. www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it **Opening hours:** Tuesday to Sunday 10 a.m. - 6.30 p.m. (admission allowed up to half an hour before closing time). **Admission:** full €7.50, reduced €6.50 admission ticket to the GAM. Free tickets and reductions.



Giacomo Balla, Il dubbio, 1907-1908, olio su carta, Roma, Galleria d'Arte Moderna

Mostre

Exhibitions



L'Ara com'era

MUSEO ARA PACIS. Lungotevere in Augusta. **Per informazioni:** Tel. 060608. **Orario:** venerdì e sabato dalle 19.30 alle 23 (ultimo ingresso ore 22). I visori non sono utilizzabili al di sotto dei 13 anni. La visita ha la durata di circa 45 minuti. Disponibile in 5 lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. **Ingresso:** intero €12, ridotto €10.

Personaggi, gesti, divinità e animali si animano in 3d per illustrare, insieme al colore, le origini di Roma e della famiglia di Augusto.

L'Ara com'era è il primo intervento di valorizzazione in realtà aumentata e virtuale di uno dei più importanti capolavori dell'arte romana. Un'occasione di assistere all'innovativo racconto sull'Ara Pacis e sulle origini di Roma combinando riprese cinematografiche dal vivo, ricostruzioni in 3D e computer grafica.

Il progetto, promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzato da Zètema Progetto Cultura, è stato affidato ad ETT SpA. Il coordinamento, la direzione scientifica, i testi e la sceneggiatura sono a cura della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. L'interpretazione dei personaggi è affidata alle voci di Luca Ward e Manuela Mandracchia.

L'Ara com'era. The Ara, as it was

MUSEO ARA PACIS. Lungotevere in Augusta. **Information:** Tel. 060608. **Opening hours:** Friday and Saturday from 7.30 p.m. - 11 p.m. (Last entry at 10 p.m.). The vision goggles are not allowed under 13. The tour takes 45 minutes. Available in 5 languages: Italian, English, French, Spanish and German. **Admission:** full €12, reduced €10.

Characters, gestures, deities and animals come to life in 3D to illustrate, together with the colour, the origins of Rome and the family of Augustus.

The Ara as it was is the first enhancement and augmented reality of one of the most important masterpieces of Roman art. An opportunity to witness the innovative story about the Ara Pacis and the origins of Rome, combining live film shoots, 3D reconstructions and computer graphics.

The project, promoted by Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali and organized by Zètema Progetto Cultura, curated by ETT SpA. The coordination, the scientific direction, the copywriting and the scenes are designed by the Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. The characters are given voice by Luca Ward and Manuela Mandracchia.

Mostre

Exhibitions

Dream. L'arte incontra i sogni

CHIOSTRO DEL BRAMANTE. Via Arco della Pace, 5. **Orario:** da lunedì a venerdì 10-20; sabato e domenica 10-21 (la biglietteria chiude un'ora prima). **Per informazioni:** Tel. 06689035.

Fino al 25 agosto

Al Chiostro del Bramante i sogni incontrano la grande arte contemporanea.

Magia, utopia, essenza, incanto e desideri prendono forma nella mostra "Dream. L'arte incontra i sogni", a cura di Danilo Eccher, un percorso espositivo coinvolgente e suggestivo che permetterà al

pubblico di evadere dalla realtà ed entrare in contatto con l'inconscio e l'onirico. Opere site specific si alternano a lavori ripensati per gli spazi del complesso museale, la successione diventa un unico, e grande racconto grazie alla partecipazione di grandi artisti come Bill Viola, Anish Kapoor, Luigi Ontani, Mario Merz, James Turrell, Anselm Kiefer.

Art Faces. Ritratti d'artista nella Collezione Würth

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Orario:** dal lunedì al sabato 10-17; domenica e festivi chiuso. **Ingresso:** gratuito. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Fino al 14 marzo 2020

La collezione di "Art Faces", presentata per la prima volta nel 2003 alla Kunsthalle Würth di Schwäbisch Hall, ha inizio dall'opera del fotografo svizzero François Meyer che intraprende l'ambizioso progetto di realizzare una collezione di fotografie di ritratti d'artista.

La raccolta vanta, oggi, ben 240 scatti di 42 diversi autori, alcuni dei quali tra i maggiori del XX secolo.

La mostra presso l'Art Forum Würth Capena, il cui catalogo è edito da Swiridoff, espone una selezione di oltre 100 fotografie di 32 fotografi, accompagnata da alcune opere originali della Collezione Würth di artisti come Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. Le sale espongono opere e fotografie insieme, creando un percorso che fa da compendio all'idea di Meyer di vincolare l'artista alla sua creazione.

Dream. Art meets Dreams

CHIOSTRO DEL BRAMANTE. Via Arco della Pace, 5. **Opening hours:** from Monday to Friday 10 a.m.-8 p.m.; Saturday and Sunday 10 a.m.-9 p.m. (the ticket office closes an hour earlier).

Information: Tel. 06689035.

Until 25 August

At the Cloister of Bramante, dreams meet great contemporary art.

Magic, utopia, essence, enchantment, and desires become real in the exhibition "Dream. Art meets dreaming", curated by Danilo Eccher, an engaging and expressive

exhibition that will allow you to escape from reality and get in touch with your unconscious and dreams. Site-specific works alternate with reconsidered works in the rooms of the museum, the sequence becomes a single, great story due to the participation of great artists such as Bill Viola, Anish Kapoor, Luigi Ontani, Mario Merz, James Turrell and Anselm Kiefer.

Art Faces. Artist's portraits in the Würth Collection

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Opening hours:** Monday to Saturday 10 a.m.-5 p.m.; Sunday and holidays closed. **Admission:** free entry. **Information and reservations:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Until 14 March 2020

The "Art Faces" collection, presented for the first time in 2003 at the Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall, starts from the work of the Swiss photographer François Meyer who undertakes the ambitious project of creating a collection of photographs of artist portraits. Today the collection boasts as many as 240 shots by 42 different authors, some of which are among the greatest of the 20th century.

The exhibition at the Würth Capena Art Forum, whose catalog is published by Swiridoff, displays a selection of over 100 photographs by 32 photographers, accompanied by some original works from the Würth Collection by artists such as Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. The rooms display works and photographs together, creating a path that complements Meyer's idea of linking the artist to his creation.



Dream, locandina mostra

Mostre

Exhibitions



Cinecittà Studios, particolare allestimento

Cinecittà si mostra

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana, 1055. **Orario:** tutti i giorni 9.30-19.00 (chiusura biglietteria ore 18). Chiuso il martedì. **Ingresso:** visita guidata +mostra €20, mostra €10. Visita Guidate: alle 10, 11.30 (anche in inglese), 13, 14.30, 16 (anche in inglese), 17.30. www.cinecittasimostra.it.

Cinebimbicittà tutte le domeniche a partire dalle ore 10.

Un percorso che svela la storia di Cinecittà e dei personaggi della "Fabbrica dei sogni".

Un allestimento all'interno di Cinecittà Studios rende omaggio agli interpreti più famosi della storia del cinema e alle pellicole più celebri, attraverso una ricca selezione di immagini fotografiche, montaggi di estratti filmici e un'accurata selezione di costumi. I visitatori avranno anche la possibilità di rilassarsi e sostare presso l'elegante caffetteria immersa nel verde del parco, ispirata ai teatri di posa degli anni '30.

Cinecittà opens its doors

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana 1055. **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7 p.m. (Ticket office closes at 6 p.m.) **Admission:** Guided tour + exhibition €20, exhibition only, €10, guided tours at 10 a.m. - 11.30 a.m. (also in English), 1 p.m., 2.30 p.m., 4 p.m. (in English) and at 5.30 p.m. www.cinecittasimostra.it

Cinebimbicittà (lab for kids) starts every Sunday at 10 a.m.

A journey which reveals the story of Cinecittà: the story of Cinecittà and the characters that have passed through the so-called "Factory of Dreams".

An exhibition inside the Cinecittà Studios pays tribute to the most famous performers in the history of cinema and to the most famous films, through a rich selection of photos, a composition of film extracts and a careful selection of costumes. During the break, visitors can relax and stop at the elegant café surrounded by greenery, inspired by the theaters of the '30s.

Mostre

Exhibitions

Roma Universalis.

L'Impero e la Dinastia venuta dall'Africa

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano. **Orario:** 9-18.30. **Ingresso:** intero €12, ridotto €7.50. Il biglietto, valido 2 giorni, consente un solo ingresso al Colosseo e un solo ingresso al Foro Romano-Palatino, mostre incluse. Il biglietto S.U.P.E.R., intero €18 e ridotto €13.50, valido 2 giorni, consente un solo ingresso al Colosseo e due ingressi al Foro Romano-Palatino (uno al giorno) mostre incluse e ingresso a 7 luoghi ad accesso speciale.

Per informazioni e prenotazioni: Tel. 0639967700.

Fino al 25 agosto

Una mostra che punta a far conoscere ai visitatori l'ultimo periodo dell'Impero romano, governato dalla dinastia dei Severi, tra la fine del II secolo e i primi decenni del III secolo.

Un percorso a tappe tra i monumenti che la potente dinastia costruì o restaurò nell'area archeologica centrale, dal Colosseo al Templum Pacis e ai Fori Imperiali. Gli interventi e le decorazioni architettoniche dell'epoca vengono abilmente raccontati in questi luoghi attraverso pannelli grafici e filmati ricostruttivi, il tutto per tracciare un quadro logico e critico anche sugli aspetti sociali ed economici dell'epoca, profondamente plasmata dalle grandi riforme che i Severi attuarono.

La mostra è promossa dal Parco archeologico del Colosseo con l'organizzazione e la promozione di Electa.

Roma Universalis.

The Empire and the Dynasty Coming from Africa

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano. **Opening hours:** 9 a.m. - 6.30 p.m.. **Admission:** full €12, reduced €7.50. The ticket, valid for 2 days, allows only one Admission to the Colosseum and a single Admission to the Roman Forum-Palatine, including the exhibitions. The ticket S.U.P.E.R., full €18 and reduced €13.50 and valid for 2 days, allows only one Admission to the Colosseum and two Admissions to the Roman Forum-Palatine (1 per day) including the exhibitions and Admission to 7 places of exceptional admission. **Information and reservations:** Tel. 0639967700.

Until 25 August

The exhibition aims at informing visitors about the last period in which this Empire was flourishing, ruled by the

Severi Dynasty, between the end of the 2nd and the first decades of the 3rd century.

A journey in stages between the monuments that the powerful dynasty built or restored in the central archaeological area, from the Colosseum to the Templum Pacis and the Fori Imperiali. The interventions and architectural decorations of that time are skillfully being told in these places through graphic panels and reconstructive films, all drawing a logical and critical picture also on the social and economic aspects of the history, deeply shaped by the great transformations that the Severi created.

The exhibition is promoted by the Parco archeologico del Colosseo with the organization and promotion of Electa.



Roma Universalis, particolare in mostra



Mostre

Exhibitions



Da Vinci New Dimension. Il genio e le invenzioni

PALAZZO DELLA CANCELLERIA. Piazza della Cancelleria.
Orario: tutti i giorni 9.30-19.30. **Per informazioni:** Tel. 0669887616. info@mostradileonardo.com

Oltre 200 macchine e 51 modelli funzionanti ricostruiti, 9 ologrammi animati e 4 teche tematiche costituiscono il prezioso museo dedicato alla figura del genio Leonardo da Vinci.

Le straordinarie invenzioni del Maestro si materializzano, catapultando il pubblico ai tempi del grande Genio.

Tutte le macchine esposte, ricreate in legno possono essere toccate e provate e i 9 ologrammi animati, strutturati per avvicinare il pubblico ancora di più agli studi sul volo, la guerra, l'ingegneria e la pittura effettuati da Leonardo, proiettano gli oggetti nello spazio del visitatore come se fossero fisicamente presenti in sala.



Da Vinci New Dimension, particolare

Da Vinci New Dimension. The Genius and the Inventions

PALAZZO DELLA CANCELLERIA. Piazza della Cancelleria. **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7.30 p.m. **Information:** Tel. 0669887616. info@mostradileonardo.com

Over 200 designed machines, 51 reconstructed and functioning models, 9 animated holograms and 4 thematic showcases make up the precious museum dedicated to the figure of the genius Leonardo da Vinci.

The extraordinary inventions of the Master have been materialized here and are ready to catapult the visitors to the era of the big Genius.

All the exhibited machines, recreated and made out of wood can be touched and tried out. The presence of 9 animated holograms, have as a goal to draw the public even closer to the studies on flight, war, engineering and painting by Leonardo, projecting the machines in the space of the exhibition as if they were actually present. In this way the extraordinary inventions of Leonardo are materialized, catapulting the public into the time of the great genius.

Mostre

Exhibitions

Villa Farnesina 1927-1944.

Il restauro di Giovanni Massari (1940)

Nel 1927 Villa Farnesina fu scelta come sede della Reale Accademia d'Italia. Questa mostra illustra la mole di lavoro compiuta in dieci anni per adeguare il prestigioso edificio alle nuove funzioni.

L'importanza dei lavori effettuati, progettati dall'ingegnere Giovanni Massari, portò già nel 1940 all'organizzazione della "Mostra del Restauro", in occasione del Convegno dei Soprintendenti all'Antichità e all'Arte. Per illustrare il suo operato, Massari predispose sedici tavole, di dimensioni 150x100 cm, per rendere accessibili le soluzioni adottate esponendo, nel dettaglio, il restauro effettuato a Villa Farnesina.

La mostra oggi allestita e visitabile all'interno della sede costituisce una raccolta di questi documenti, oggi consultabile in dodici tavole ripresentate dopo un accurato recupero dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei.

Per informazioni e prenotazioni: Tel. 0668027268-397 www.lincei.it - www.villafarnesina.it. Villa Farnesina: aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 14; visite guidate sabato alle 10 (in lingua inglese) e alle 12.30 (in italiano). Seconda domenica del mese apertura straordinaria dalle 9 alle 17 con visite guidate alle 12.30 (con musiche rinascimentali dal vivo e prenotazione obbligatoria), alle 15 e alle 16. Aperture straordinarie su richiesta.

Villa Farnesina 1927-1944.

The restoration by Giovanni Massari (1940)

In 1927 Villa Farnesina was chosen as the office of the Royal Academy of Italy. This exhibition illustrates the amount of work that was being accomplished during ten years in order to adapt this prestigious building to new assignments.

The importance of the work carried out, designed by the engineer Giovanni Massari, led as early as 1940 to the organization of the "Mostra del Restauro", at the occasion of the convention of the "Soprintendenti all'Antichità e all'Arte".

To illustrate his work, Massari prepared sixteen tables, 150x100 cm in size, to make the adopted solutions accessible by exposing, in detail, the restoration carried out at Villa Farnesina.

nesina.

The exhibition, which has now been set up and open to visitors inside the venue, constitutes a collection of these documents, which can now be consulted in twelve tables presented after a careful restoration by the Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei.

Information and reservations: Tel. 0668027268-397 www.lincei.it - www.villafarnesina.it. Villa Farnesina: open every weekday from 9 a.m. to 2 p.m.; guided tours on Saturday at 10am (in English) and at 12.30 p.m. (in Italian). Second Sunday of the month extraordinary opening from 9 a.m. to 5 p.m. with guided tours at 12.30 p.m. (with live Renaissance music and reservations required), at 3 p.m. and 4 p.m. Special openings on request.



Villa Farnesina. Immagine storica

Mostre

Exhibitions

MACRO Asilo. Il museo si fa città

MACRO. Via Nizza, 138. Per **informazioni**: Tel. 06696271. **Ingresso**: libero.

Un nuovo dispositivo ideato da Giorgio de Finis trasformerà il MACRO, per 15 mesi, in un vero e proprio organismo vivente, "ospitale" e relazionale

Un progetto sperimentale caratterizzerà il Macro di via Nizza **fino al 31 dicembre 2019**, un invito all'incontro e alla collaborazione tra persone, saperi e discipline in una logica di costante apertura e partecipazione della città e del pubblico. Stiamo parlando di *Macro Asilo*, ideato da Giorgio de Finis in stretta collaborazione con l'Azienda Speciale Palaexpo e la Sovrintendenza Capitolina.

Per consentire questo entusiasmante progetto si è partiti da un totale ripensamento degli spazi museali e della loro articolazione, con un allestimento realizzato dall'architetto Carmelo Baglivo.

Entrando nel Museo il pubblico potrà attraversare in maniera libera e casuale i tanti e diversi ambienti: tra questi il "salone dei forum", dove a parete verrà presentata con una grande quadreria una selezione delle opere della Collezione, una sorta di invito "visivo" a collaborare e stare insieme; al centro di questo salone, il "Tavolo dei tavoli" opera abitabile realizzata per l'occasione da Michelangelo Pistoletto.

Tra le nuove stanze da attraversare e vivere quella dedicata a "Rome" (nome plurale di città), la "stanza delle parole", dedicata al vocabolario del contemporaneo; quella di "lettura", la "stanza dei media e della radio" e le "stanze-atelier", quattro spazi gemelli progettati per gli artisti che realizzeranno un'opera all'interno del museo. Inoltre tre "ambienti" d'artista, stanze-opera che ospiteranno progetti partecipati, installazioni, performance, aggiungendo, nel corso del tempo, altri 50 ambienti a tema che si sommeranno a quelli inizialmente proposti dal nuovo e innovativo museo. Il tutto a ingresso libero.

MACRO Asilo. The museum becomes the city

MACRO. Via Nizza, 138. **Information** Tel. 06696271. **Admission**: free.

A new device designed by Giorgio de Finis will transform the MACRO, during 15 months, into a real living organism, "hospitable" and connected.

An experimental project will characterize the Macro of via Nizza **until 31 December 2019**, an invitation to meet and collaborate between people, knowledge, and disciplines following a logic of continuous openness and participation to the city and to people. We are talking about "Macro Asilo", designed by Giorgio de Finis in close collaboration with the Azienda Speciale Palaexpo and the Sovrintendenza Capitolina.

To allow this exciting project, a total reorganization and definition of the museum spaces has been started, with an installation created by the architect Carmelo Baglivo.

Entering the museum, the public will be able to freely and randomly go through the many different environments: among these the "Salone del forum", where a selection of the works of the collection will be presented with a large

picture gallery, a sort of "visual" invitation to collaborate and to be together; in the middle of this hall, the "Tavolo dei tavoli", a living space created for the occasion by Michelangelo Pistoletto.

Among the new rooms to be crossed and lived, the one dedicated to "Romes" (plural name like in cities), the "room of words", dedicated to the vocabulary of the contemporary, that of "reading", the "room of media and radio" and the "workrooms", which are four twin spaces designed for the artists who will make a work inside the museum.

In addition, three "environments" of artists, workrooms that will host participated projects, installations, performances, adding, over time, other 50 themed environments that will add up to those initially proposed by the new and innovative museum. Free admission.



Mostre

Exhibitions

Mostre al Maxxi- Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Via Guido Reni, 4A. **Per informazioni:** Tel. 063201954. **Orario:** martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e domenica 11-19; sabato 11-22 (la biglietteria chiude un'ora prima). **Ingresso:** intero €12, ridotto €9.

THE INDEPENDENT

Fino al 29 settembre

Il programma del museo dedicato alle pratiche indipendenti
Il nuovo progetto di Hou Hanru ha per protagonista *Il Colorificio*, collettivo e spazio attivo a Milano dal 2016 che presenta *Flashing and flashing!*: sette opere, una per ciascuno degli artisti presentati nello spazio.

TERRE IN MOVIMENTO

Fino al 1 settembre

Gli occhi di tre grandi fotografi, Olivo Barbieri, Paola De Pietri e Petra Noordkamp, per raccontare un paesaggio che sta cambiando.

Tre autori per una committenza fotografica sul paesaggio marchigiano, promossa dalla Soprintendenza Archeologia

Belle Arti e Paesaggio delle Marche e dal MAXXI, che vuole restituire l'immagine di paesaggi,

opere d'arte, rovine, nuovi fragili insediamenti e le persone che li abitano, nel territorio sconvolto dal sisma del 2016.

AL NORTE DE LA TORMENTA

Fino all'8 settembre

Il programma del museo dedicato alle pratiche indipendenti.

Il MAXXI ospita alcune opere della collezione dell'IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, uno dei più importanti musei d'arte moderna della Spagna con capolavori storici dell'arte spagnola e internazionale, tra cui "Al norte de la tormenta" di Juan Muñoz.

Exhibitions at Maxxi - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Via Guido Reni, 4A. **Information:** Tel. 063201954. **Opening hours:** Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday and Sunday 11 a.m. - 7 p.m.; Saturday 11 a.m. - 10 p.m. (the ticket office closes 1 hour earlier).

Admission: full €12, reduced €9

THE INDEPENDENT

Until 29 September

The museum program dedicated to independent practices
The new project by Hou Hanru has as its protagonist *Il Colorificio*, collective and active space in Milan since 2016 which presents *Flashing and flashing!*: seven works, one for each of the artists presented in space.

LANDS ON THE MOVE

Until 1 September

The eyes of three great photographers, Olivo Barbieri, Paola De Pietri and Petra Noordkamp, to tell about a changing landscape.

Three authors for a photographic commission on the landscape of the Marche region, promoted by the Soprintendenza Archeologia

Belle Arti e Paesaggio delle Marche and by MAXXI, which wants to restore the image of landscapes, works of art, ruins,

new fragile settlements and the people who live there, in the area devastated by the earthquake of 2016.

AL NORTE DE LA TORMENTA

Until 8 September

The museum programme dedicated to independent practices.
MAXXI hosts some works from the IVAM collection, Institut Valencià d'Art Modern, which is one of the most important modern art museums of Spain with historical masterpieces of Spanish and international art, including Juan's "Al norte de la tormenta" Muñoz.



ph. Olivo Barbieri, Marche (earthquake), © Olivo Barbieri

Belle Arti e Paesaggio delle Marche and by MAXXI, which wants to restore the image of landscapes, works of art, ruins,

Mostre

Exhibitions

Le mostre al Palazzo delle Esposizioni

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI. Via Nazionale, 194. **Per informazioni:** Tel. 0639967500. **Orario:** domenica, martedì, mercoledì, giovedì 10-20; venerdì e sabato 10-22.30 (ingresso consentito fino a un'ora prima della chiusura). **Ingresso:** intero €10, ridotto €8.

Fino al 28 luglio

Roma contemporanea dagli anni Cinquanta ai Duemila / 1

Sei mostre che si sono tenute a Roma dagli anni Cinquanta agli anni Duemila vengono riproposte nelle sale intorno alla rotonda del Palazzo delle Esposizioni con un omaggio a Sergio Pucci, fotografo dell'arte.

Fino al 28 luglio

Jeff Bark - Paradise Garage

La prima personale in Italia del fotografo statunitense Jeff Bark che riunirà un corpus composto da più di cinquanta opere inedite, dedicate alla Città Eterna.

La mostra, curata da Alessio de' Navasques, è pensata come un percorso per coinvolgere il pubblico e trasportarlo nel mondo onirico ideato dal fotografo

Spazio Fontana

Fino al 14 luglio

Natura in tutti i sensi

Una mostra che racconta la natura da tutti i punti di vista e permette di esplorare alberi, giardini e frutti attraverso i cinque sensi: annusare, toccare, osservare e sperimentare le pareti operative che affiancano le opere esposte.

The Exhibitions at the Palazzo delle Esposizioni

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI. Via Nazionale, 194. **Information:** Tel. 0639967500. **Opening hours:** Sunday, Tuesday, Wednesday and Thursday from 10 a.m. to 8 p.m.; Friday and Saturday from 10 a.m. to 10.30 p.m. (admission allowed up to one hour before closing). **Admission:** full €10, reduced €8.

Until 28 July

Contemporary Rome from the Fifties to the year two thousand / 1

Six exhibitions held in Rome from the 1950s to the 2000s are shown in the exhibition rooms around the roundabout of the Palazzo delle Esposizioni; a tribute to Sergio Pucci, an art photographer.

Until 28 July

Jeff Bark - Paradise Garage

The first solo show in Italy of the American photographer Jeff Bark that will bring together a corpus composed of more than fifty unpublished works, dedicated to the Eternal City.

The exhibition, curated by Alessio de' Navasques, is designed as a path to involve the visitor and in order to transport him into a dream world created by the photographer.

Spazio Fontana

Until 14 July

Nature in all senses

An exhibition that tells about nature and all its aspects and allows you to explore trees, gardens and fruits using your five senses: smelling, touching, observing and experimenting with the operative walls that flank the exhibited works.



Tina Maseill, Galleria La Tiranoga 1955



Jeff Bark - Paradise Garage



Pia Valentini | One paesaggio (Topipittori 2017)

Mostre

Exhibitions

S.U.P.E.R. Due giorni alla scoperta del Parco archeologico del Colosseo

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano. **Orario:** 9-18.30. **Ingresso:** intero €16, ridotto €13.50. Il biglietto, valido 1 giorno, consente un solo ingresso al Colosseo e un solo ingresso al Foro Romano-Palatino. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0639967700.

Il Parco archeologico del Colosseo avvia la sperimentazione di un nuovo biglietto integrato per visitare Colosseo, Foro Romano e Palatino cui si aggiungono altri sette luoghi unici: Criptoportico neroniano, Museo Palatino, Casa di

Augusto, Casa di Livia, Aula Isiaca con la Loggia Mattei, Tempio di Romolo, Santa Maria Antiqua con l'Oratorio dei Quaranta Martiri e la Rampa di Domiziano.

Foro Romano-Palatino SUPER, che nasce dall'acronimo Seven Unique Places to Experience in Rome, è un biglietto che si affianca a quello ordinario e che svela ai visitatori la meraviglia di luoghi finora accessibili solo con visita guidata o in occasione di mostre temporanee, come Santa Maria Antiqua e il Tempio di Romolo. Per la prima volta, inoltre, viene aperta al pubblico La Loggia Mattei con l'Aula Isiaca e, le case di Augusto e di Livia, riaprono con nuovi apparati multimediali che svelano tutti i segreti delle straordinarie decorazioni e degli schemi pittorici.

Il percorso di visita arricchito da videoproiezioni, lightmapping, nuovi supporti divulgativi e affascinanti narrazioni virtuali, è libero: al visitatore che acquista il biglietto speciale viene fornita una mappa dell'area archeologica, su cui sono indicati i sette luoghi, i loro orari e i giorni di apertura. L'accesso al Museo Palatino e al Criptoportico neroniano, che introducono e completano l'articolata narrazione di questi luoghi unici al mondo, è consentito a tutti i possessori del nuovo biglietto mentre, per gli altri siti, l'ingresso è possibile fino ad esaurimento dei posti disponibili.

SUPER. Two days to discover the archaeological park of the Colosseum

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino and Foro Romano. **Opening hours:** 9 a.m. - 6.30 p.m.. **Admission:** full €16, reduced €13.50. The ticket, valid for 1 day, allows only one entry to the Colosseum and only one entrance to the Roman-Palatine Forum. **Information and reservations:** Tel. 0639967700.

The Archaeological Park of the Colosseum starts experimenting with a new integrated ticket to visit the Colosseum, the Roman

Forum and the Palatine Hill, to which are added seven other unique places: Neronian Criptoportico, Palatine Museum, House of Augustus, House of Livia, Aula



Isiaca with the Loggia Mattei, Temple of Romulus, Santa Maria Antiqua with the Oratory of the Forty Martyrs and the Ramp of Domitian.

Foro Romano-Palatino SUPER, which comes from the acronym Seven Unique Places to Experience in Rome, is a ticket that joins the ordinary one and that reveals to visitors the wonder of places accessible so far only by guided tour or during temporary exhibitions, like Santa Maria Antiqua and the Temple of Romulus. Furthermore, for the first time La Loggia Mattei is opened to the public with the Aula Isiaca and, the houses of Augustus and Livia, reopen with new multimedia devices that reveal all the secrets of the extraordinary decorations and pictorial patterns.

The visit itinerary, enriched with video projections, lightmapping, new popular media and fascinating virtual narratives, is free: the visitor who buys the special ticket is given a map of the archaeological area, on which are listed the seven places, their times and days of opening. Access to the Palatine Museum and the Neronian Criptoportico, which introduce and complete the articulated narration of these unique places in the world, is permitted to all holders of the new ticket while, for other sites, entry is possible until exhaustion of available seats.

Mostre

Exhibitions

Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione

Fino al 13 ottobre

In mostra alla Galleria d'Arte Moderna l'evoluzione dell'immagine femminile, protagonista della creatività dalla fine dell'Ottocento alla contemporaneità.

Cento opere tra dipinti, sculture, grafica, fotografia e video provenienti dalle collezioni d'arte contemporanea capitolina dimostrano come l'universo femminile sia sempre stato oggetto prediletto dell'attenzione artistica, immortalato sia nella sua forte essenza che nella sua dinamica capacità di trasformazione, celebrato sia nella veste di angelo o di demone che come soggetto che s'interroga sulla propria identità, fino alla nuova immagine nata dalla contestazione degli anni Sessanta. Così con opere come "Le Vergini savie e le vergini stolte" di Giulio Aristide Sartorio e l'iconico volto di Elisa di Giacomo Balla, la mostra a cura di Arianna Angelelli, Federica Pirani, Gloria Raimondi e Daniela Vasta, promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali,

offre ai visitatori un'inedita rappresentazione della donna attraverso la storia, da oggetto da ammirare a soggetto misterioso, un percorso arricchito anche da capolavori per la prima volta presentati al pubblico.

Incontri, letture, performances, presentazioni, proiezioni, serate musicali e a tema arricchiranno il programma di eventi legati alla mostra fino al 13 ottobre, insieme al contest #donneGAM, tramite il quale la Galleria d'Arte Moderna inviterà il pubblico a postare fotografie di donne protagoniste della propria storia familiare.

Un sentito omaggio a cui sarà dedicata un'area appositamente allestita in mostra, un modo originale per raccogliere testimonianze sulle tante e grandi storie femminili di ieri e di oggi.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA. Via Francesco Crispi, 24. **Per informazioni:** Tel. 060608. www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it **Orario:** da martedì a domenica 10-18.30 (ingresso consentito fino a mezz'ora prima della chiusura). **Ingresso:** intero €7.50, ridotto €6.50 biglietto di ingresso alla GAM. Previste gratuità e riduzioni.

Women. Body and Image between Symbol and Revolution

Until 13 October at the Galleria d'Arte Moderna the evolution of the female image, the protagonist of creativity from the late 19th century to the contemporary era.

About hundred works including paintings, sculptures, graphics, photography and videos from the contemporary art collections are showing here how the female universe has always been a

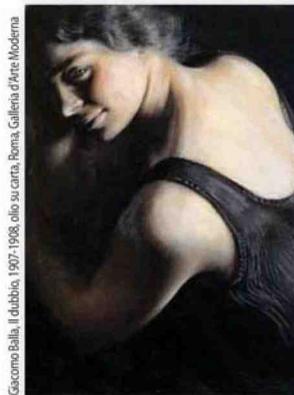
loved subject of an artist's attention, immortalized both in its strong essence and in its dynamic capacity for transformation, celebrated both in the role of an angel or a demon and as a subject who wonders about his identity, till the new image born out of the revolution of the '60s.

Thus with artworks such as "Le vergini savie e le vergini stolte" by Giulio Aristide Sartorio and the iconic face of Elisa di Giacomo Balla, the exhibition curated by Arianna Angelelli, Federica Pirani, Gloria Raimondi and Daniela Vasta, promoted by Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

offers visitors an unprecedented representation of women throughout history, going from the object of admiration to the mysterious subject, a path enriched by masterpieces shown for the first time ever.

Meetings, readings, performances, presentations, screenings, music and theme evenings will complete the program of events of the exhibition until 13 October, together with the #donneGAM contest, through which the Galleria d'Arte Moderna will invite you to post photographs of female protagonists of your family history. A heartfelt tribute to which will be dedicated an area especially set up in the exhibition: an original way to gather testimonies on the many and great female stories of the past and the present.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA. Via Francesco Crispi, 24. **Information:** Tel. 060608. www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it **Opening hours:** Tuesday to Sunday 10 a.m. - 6.30 p.m. (admission allowed up to half an hour before closing time). **Admission:** full €7.50, reduced €6.50 admission ticket to the GAM. Free tickets and reductions.



Giacomo Balla, Il dubbio, 1907-1908, olio su carta, Roma, Galleria d'Arte Moderna

Mostre

Exhibitions

L'Ara com'era

MUSEO ARA PACIS. Lungotevere in Augusta. **Per informazioni:** Tel. 060608. **Orario:** venerdì e sabato dalle 19.30 alle 23 (ultimo ingresso ore 22). I visitatori non sono utilizzabili al di sotto dei 13 anni. La visita ha la

durata di circa 45 minuti. Disponibile in 5 lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. **Ingresso:** intero €12, ridotto €10.

Personaggi, gesti, divinità e animali si animano in 3d per illustrare, insieme al colore, le origini di Roma e della famiglia di Augusto.

L'Ara com'era è il primo intervento di valorizzazione in realtà aumentata e virtuale di uno dei più importanti capolavori dell'arte romana. Un'occasione di assistere all'innovativo racconto sull'Ara Pacis e sulle origini di Roma combinando riprese cinematografiche dal vivo, ricostruzioni in 3D e computer grafica.

Il progetto, promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzato da Zètema Progetto Cultura, è stato affidato ad ETT SpA. Il coordinamento, la direzione scientifica, i testi e la sceneggiatura sono a cura della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. L'interpretazione dei personaggi è affidata alle voci di Luca Ward e Manuela Mandracchia.

Dream. L'arte incontra i sogni

CHIOSTRO DEL BRAMANTE. Via Arco della Pace, 5. **Orario:** da lunedì a venerdì 10-20; sabato e domenica 10-21 (la biglietteria chiude un'ora prima). **Per informazioni:** Tel. 06689035.

Fino al 25 agosto

Al Chiostro del Bramante i sogni incontrano la grande arte contemporanea.

Magia, utopia, essenza, incanto e desideri prendono forma nella mostra "Dream. L'arte incontra i sogni", a cura di Danilo Eccher, un percorso espositivo coinvolgente e suggestivo che permetterà al pubblico di evadere dalla realtà ed entrare in contatto con l'inconscio e l'onirico. Opere site specific si alternano a lavori ripensati per gli spazi del complesso museale, la successione diventa un unico, e grande racconto grazie alla partecipazione di grandi artisti come Bill Viola, Anish Kapoor, Luigi Ontani, Mario Merz, James Turrell, Anselm Kiefer.



L'Ara com'era

L'Ara com'era. The Ara, as it was. MUSEO ARA PACIS. Lungotevere in Augusta. **Information:** Tel. 060608. **Opening hours:** Friday and Saturday from 7.30 p.m. - 11 p.m. (Last entry at 10 p.m.). The vision goggles are not allowed

under 13. The tour takes 45 minutes. Available in 5 languages: Italian, English, French, Spanish and German. **Admission:** full €12, reduced €10.

Characters, gestures, deities and animals come to life in 3D to illustrate, together with the colour, the origins of Rome and the family of Augustus.

The Ara as it was is the first enhancement and augmented reality of one of the most important masterpieces of Roman art. An opportunity to witness the innovative story about the Ara Pacis and the origins of Rome, combining live film shoots, 3D reconstructions and computer graphics.

The project, promoted by Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali and organized by Zètema Progetto Cultura, curated by ETT SpA. The coordination, the scientific direction, the copywriting and the scenes are designed by the Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. The characters are given voice by Luca Ward and Manuela Mandracchia.

Dream. Art meets Dreams

CHIOSTRO DEL BRAMANTE. Via Arco della Pace, 5. **Opening hours:** from Monday to Friday 10 a.m.-8 p.m.; Saturday and Sunday 10 a.m.-9 p.m. (the ticket office closes an hour earlier).

Information: Tel. 06689035.

Until 25 August

At the Cloister of Bramante, dreams meet great contemporary art.

Magic, utopia, essence, enchantment, and desires become real in the exhibition "Dream. Art meets dreaming", curated by Danilo Eccher, an engaging and expressive exhibition that will allow you to escape from reality and get in touch with your unconscious and dreams. Site-specific works alternate with reconsidered works in the rooms of the museum, the sequence becomes a single, great story due to the participation of great artists such as Bill Viola, Anish Kapoor, Luigi Ontani, Mario Merz, James Turrell and Anselm Kiefer.

Mostre

Exhibitions

Art Faces. Ritratti d'artista nella Collezione Würth

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Orario:** dal lunedì al sabato 10-17; domenica e festivi chiuso. **Ingresso:** gratuito. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Fino al 14 marzo 2020

La collezione di "Art Faces", presentata per la prima volta nel 2003 alla Kunsthalle Würth di Schwäbisch Hall, ha inizio dall'opera del fotografo svizzero François Meyer che intraprende l'ambizioso progetto di realizzare una collezione di fotografie di ritratti d'artista.

La raccolta vanta, oggi, ben 240 scatti di 42 diversi autori, alcuni dei quali tra i maggiori del XX secolo.

La mostra presso l'Art Forum Würth Capena, il cui catalogo è edito da Swiridoff, espone una selezione di oltre 100 fotografie di 32 fotografi, accompagnata da alcune opere originali della Collezione Würth di artisti come Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. Le sale espongono opere e fotografie insieme, creando un percorso che fa da compendio all'idea di Meyer di vincolare l'artista alla sua creazione.

Cinecittà si mostra

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana, 1055. **Orario:** tutti i giorni 9.30-19.00 (chiusura biglietteria ore 18). Chiuso il martedì. **Ingresso:** visita guidata +mostra €20, mostra €10. Visita Guidate: alle 10, 11.30 (anche in inglese), 13, 14.30, 16 (anche in inglese), 17.30. www.cinecittasimostra.it.

Cinebimbicittà tutte le domeniche a partire dalle ore 10.

Un percorso che svela la storia di Cinecittà e dei personaggi della "Fabbrica dei sogni".

Un allestimento all'interno di Cinecittà Studios rende omaggio agli interpreti più famosi della storia del cinema e alle pellicole più celebri, attraverso una ricca selezione di immagini fotografiche, montaggi di estratti filmici e un'accurata selezione di costumi. I visitatori avranno anche la possibilità di rilassarsi e so-

stare presso l'elegante caffetteria immersa nel verde del parco, ispirata ai teatri di posa degli anni '30.



Cinecittà Studios, particolare all'esterno

Art Faces. Artist's portraits in the Würth Collection

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Opening hours:** Monday to Saturday 10 a.m.-5 p.m.; Sunday and holidays closed. Free entry. **Information and reservations:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Until 14 March 2020

The "Art Faces" collection, presented for the first time in 2003 at the Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall, starts from the work of the Swiss photographer François Meyer who undertakes the ambitious project of creating a collection of photographs of artist portraits.

Today the collection boasts as many as 240 shots by 42 different authors, some of which are among the greatest of the 20th century.

The exhibition at the Würth Capena Art Forum, whose catalog is published by Swiridoff, displays a selection of over 100 photographs by 32 photographers, accompanied by some original works from the Würth Collection by artists such as Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. The rooms display works and photographs together, creating a path that complements Meyer's idea of linking the artist to his creation.

Cinecittà opens its doors

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana 1055. **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7 p.m. (Ticket office closes at 6 p.m.) **Admission:** Guided tour + exhibition €20, exhibition only, €10, guided tours at 10 a.m. - 11.30 a.m. (also in English), 1 p.m., 2.30 p.m., 4 p.m. (in English) and at 5.30 p.m. www.cinecittasimostra.it

Cinebimbicittà (lab for kids) starts every Sunday at 10 a.m.

A journey which reveals the story of Cinecittà: the scenes, the set, the characters, actors, producers, that have passed through the so-called "Factory of Dreams".

An exhibition inside the Cinecittà Studios pays tribute to the most famous performers in the history of cinema and to the most famous films, through a rich selection of photos, a composition of film extracts and a careful selection of costumes. During the break, visitors can relax and stop at the elegant café surrounded by greenery, inspired by the theaters of the '30s.

Mostre

Exhibitions

Roma Universalis.

L'Impero e la Dinastia venuta dall'Africa

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano. **Orario:** 9-18.30. **Ingresso:** intero €12, ridotto €7.50. Il biglietto, valido 2 giorni, consente un solo ingresso al Colosseo e un solo ingresso al Foro Romano-Palatino, mostre incluse. Il biglietto S.U.P.E.R., intero €18 e ridotto €13.50. valido 2 giorni, consente un solo ingresso al Colosseo e due ingressi al Foro Romano-Palatino (uno al giorno) mostre incluse e ingresso a 7 luoghi ad accesso speciale.

Per informazioni e prenotazioni: Tel. 0639967700.

Fino al 25 agosto

Una mostra che punta a far conoscere ai visitatori l'ultimo periodo dell'Impero romano, governato dalla dinastia dei Severi, tra la fine del II secolo e i primi

decenni del III secolo.

Un percorso a tappe tra i monumenti che la potente dinastia costruì o restaurò nell'area archeologica centrale, dal Colosseo al Templum Pacis e ai Fori Imperiali. Gli interventi e le decorazioni architettoniche dell'epoca vengono abilmente raccontati in questi luoghi attraverso pannelli grafici e filmati ricostruttivi, il tutto per tracciare un quadro logico e critico anche sugli aspetti sociali ed economici dell'epoca, profondamente plasmata dalle grandi riforme che i Severi attuarono.

La mostra è promossa dal Parco archeologico del Colosseo con l'organizzazione e la promozione di Electa.

Roma Universalis.

The Empire and the Dynasty Coming from Africa

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO. Palatino e Foro Romano **Opening hours:** 9 a.m. - 6.30 p.m.. **Admission:** full €12, reduced €7.50. The ticket, valid for 2 days, allows only one Admission to the Colosseum and a single Admission to the Roman Forum-Palatine, including the exhibitions. The ticket S.U.P.E.R., full €18 and reduced €13.50 and valid for 2 days, allows only one Admission to the Colosseum and two Admissions to the Roman Forum-Palatine (1 per day) including the exhibitions and Admission to 7 places of exceptional admission. **Information and reservations:** Tel. 0639967700.

Until 25 August

The exhibition aims at informing visitors about the last period in which this Empire was flourishing, ruled by the



Roma Universalis, particolare in mostra

Severi Dynasty, between the end of the 2nd and the first decades of the 3rd century.

A journey in stages between the monuments that the powerful dynasty built or restored in the central archaeological area, from the Colosseum to the Templum Pacis and the Fori Imperiali. The interventions and architectural decorations of that time are skillfully being told in these places through graphic panels and reconstructive films, all drawing a logical and critical picture also on the social and economic aspects of the history, deeply shaped by the great transformations that the Severi created.

The exhibition is promoted by the Parco archeologico del Colosseo with the organization and promotion of Electa.



Mostre

Exhibitions



Da Vinci New Dimension. Il genio e le invenzioni

PALAZZO DELLA CANCELLERIA. Piazza della Cancelleria.
Orario: tutti i giorni 9.30-19.30. Per informazioni: Tel. 0669887616. info@mostradileonardo.com

Oltre 200 macchine e 51 modelli funzionanti ricostruiti, 9 ologrammi animati e 4 teche tematiche costituiscono il prezioso museo dedicato alla figura del genio Leonardo da Vinci.

Le straordinarie invenzioni del Maestro si materializzano, catapultando il pubblico ai tempi del grande Genio.

Tutte le macchine esposte, ricreate in legno possono essere toccate e provate e i 9 ologrammi animati, strutturati per avvicinare il pubblico ancora di più agli studi sul volo, la guerra, l'ingegneria e la pittura effettuati da Leonardo, proiettano gli oggetti nello spazio del visitatore come se fossero fisicamente presenti in sala.



Da Vinci New Dimension. The Genius and the Inventions

PALAZZO DELLA CANCELLERIA. Piazza della Cancelleria. **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7.30 p.m. **Information:** Tel. 0669887616. info@mostradileonardo.com

Over 200 designed machines, 51 reconstructed and functioning models, 9 animated holograms and 4 thematic showcases make up the precious museum dedicated to the figure of the genius Leonardo da Vinci.

The extraordinary inventions of the Master have been materialized here and are ready to catapult the visitors to the era of the big Genius.

All the exhibited machines, recreated and made out of wood can be touched and tried out. The presence of 9 animated holograms, have as a goal to draw the public even closer to the studies on flight, war, engineering and painting by Leonardo, projecting the machines in the space of the exhibition as if they were actually present. In this way the extraordinary inventions of Leonardo are materialized, catapulting the public into the time of the great genius.

Mostre

Exhibitions

Villa Farnesina 1927-1944. Il restauro di Giovanni Massari (1940)

Nel 1927 Villa Farnesina fu scelta come sede della Reale Accademia d'Italia. Questa mostra illustra la mole di lavoro compiuta in dieci anni per adeguare il prestigioso edificio alle nuove funzioni.

L'importanza dei lavori effettuati, progettati dall'ingegnere Giovanni Massari, portò già nel 1940 all'organizzazione della "Mostra del Restauro", in occasione del Convegno dei Soprintendenti all'Antichità e all'Arte. Per illustrare il suo operato, Massari predispose sedici tavole, di dimensioni 150x100 cm, per rendere accessibili le soluzioni adottate esponendo, nel dettaglio, il restauro effettuato a Villa Farnesina.

La mostra oggi allestita e visitabile all'interno della sede costituisce una raccolta di questi documenti, oggi consultabile in dodici tavole ripresentate dopo un accurato recupero dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei.

Per informazioni e prenotazioni: Tel. 0668027268-397 www.lincei.it - www.villafarnesina.it. Villa Farnesina: aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 14; visite guidate sabato alle 10 (in lingua inglese) e alle 12.30 (in italiano). Seconda domenica del mese apertura straordinaria dalle 9 alle 17 con visite guidate alle 12.30 (con musiche rinascimentali dal vivo e prenotazione obbligatoria), alle 15 e alle 16. Aperture straordinarie su richiesta.

Villa Farnesina 1927-1944. The restoration by Giovanni Massari (1940)

In 1927 Villa Farnesina was chosen as the office of the Royal Academy of Italy. This exhibition illustrates the amount of work that was being accomplished during ten years in order to adapt this prestigious building to new assignments.

The importance of the work carried out, designed by the engineer Giovanni Massari, led as early as 1940 to the organization of the "Mostra del Restauro", at the occasion of the convention of the "Soprintendenti all'Antichità e all'Arte".

To illustrate his work, Massari prepared sixteen tables, 150x100 cm in size, to make the adopted solutions accessible by exposing, in detail, the restoration carried out at Villa Farnesina.

The exhibition, which has now been set up and open to visitors inside the venue, constitutes a collection of these documents, which can now be consulted in twelve tables presented after a careful restoration by the Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei.

Information and reservations: Tel. 0668027268-397 www.lincei.it - www.villafarnesina.it. Villa Farnesina: open every weekday from 9 a.m. to 2 p.m.; guided tours on Saturday at 10am (in English) and at 12.30 p.m. (in Italian). Second Sunday of the month extraordinary opening from 9 a.m. to 5 p.m. with guided tours at 12.30 p.m. (with live Renaissance music and reservations required), at 3 p.m. and 4 p.m. Special openings on request.



Villa Farnesina. Immagine storica

Mostre

Exhibitions

MACRO Asilo. Il museo si fa città

MACRO. Via Nizza, 138. Per **informazioni**: Tel. 06696271. **Ingresso**: libero.

Un nuovo dispositivo ideato da Giorgio de Finis trasformerà il MACRO, per 15 mesi, in un vero e proprio organismo vivente, "ospitale" e relazionale

Un progetto sperimentale caratterizzerà il Macro di via Nizza **fino al 31 dicembre 2019**, un invito all'incontro e alla collaborazione tra persone, saperi e discipline in una logica di costante apertura e partecipazione della città e del pubblico. Stiamo parlando di *Macro Asilo*, ideato da Giorgio de Finis in stretta collaborazione con l'Azienda Speciale Palaexpo e la Sovrintendenza Capitolina.

Per consentire questo entusiasmante progetto si è partiti da un totale ripensamento degli spazi museali e della loro articolazione, con un allestimento realizzato dall'architetto Carmelo Baglivo.

Entrando nel Museo il pubblico potrà attraversare in maniera libera e casuale i tanti e diversi ambienti: tra questi il "salone dei forum", dove a parete verrà presentata con una grande qua-

dreria una selezione delle opere della Collezione, una sorta di invito "visivo" a collaborare e stare insieme; al centro di questo salone, il "Tavolo dei tavoli" opera abitabile realizzata per l'occasione da Michelangelo Pistoletto.

Tra le nuove stanze da attraversare e vivere quella dedicata a "Rome" (nome plurale di città), la "stanza delle parole", dedicata al vocabolario del contemporaneo; quella di "lettura", la "stanza dei media e della radio" e le "stanze-atelier", quattro spazi gemelli progettati per gli artisti che realizzeranno un'opera all'interno del museo. Inoltre tre "ambienti" d'artista, stanze-opera che ospiteranno progetti partecipati, installazioni, performance, aggiungendo, nel corso del tempo, altri 50 ambienti a tema che si sommeranno a quelli inizialmente proposti dal nuovo e innovativo museo. Il tutto a ingresso libero.

MACRO Asilo, immagine locandina



MACRO Asilo. The museum becomes the city

MACRO. Via Nizza, 138. **Information** Tel. 06696271. **Admission**: free.

A new device designed by Giorgio de Finis will transform the MACRO, during 15 months, into a real living organism, "hospitable" and connected.

An experimental project will characterize the Macro of via Nizza until 31 December 2019, an invitation to meet and collaborate between people, knowledge, and disciplines following a logic of continuous openness and participation to the city and to people.

We are talking about "Macro Asilo", designed by Giorgio de Finis in close collaboration with the Azienda Speciale Palaexpo and the Sovrintendenza Capitolina.

To allow this exciting project, a total reorganization and definition of the museum spaces has been started, with an installation created by the architect Carmelo Baglivo.

Entering the museum, the public will be able to freely and randomly go through the many different environments: among these the "Salone dei forum", where a selection of the works of the collection will be presented with a large picture gallery, a sort of "visual" invitation to collaborate and to be together; in the middle of this hall, the "Tavolo dei tavoli", a living space created for the occasion by Michelangelo Pistoletto.

Among the new rooms to be crossed and lived, the one dedicated to "Romes" (plural name like in cities), the "room of words", dedicated to the vocabulary of the contemporary, that of "reading", the "room of media and radio" and the "workrooms", which are four twin spaces designed for the artists who will make a work inside the museum.

In addition, three "environments" of artists, workrooms that will host participated projects, installations, performances, adding, over time, other 50 themed environments that will add up to those initially proposed by the new and innovative museum. Free admission.

Mostre

Exhibitions

Mostre al Maxxi - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Via Guido Reni, 4A. **Per informazioni:** Tel. 063201954. **Orario:** martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e domenica 11-19; sabato 11-22 (la biglietteria chiude un'ora prima). **Ingresso:** intero €12, ridotto €9.

THE INDEPENDENT

Fino al 29 settembre

Il programma del museo dedicato alle pratiche indipendenti

Il nuovo progetto di Hou Hanru ha per protagonista Il Colorificio, collettivo e spazio attivo a Milano dal 2016 che presenta *Flashing and flashing!*: sette opere, una per ciascuno degli artisti presentati nello spazio.

TERRE IN MOVIMENTO

Fino al 1 settembre

Gli occhi di tre grandi fotografi, Olivo Barbieri, Paola De Pietri e Petra Noordkamp, per raccontare un paesaggio che sta cambiando.

Tre autori per una committenza fotografica sul paesaggio marchigiano, promossa dalla Soprintendenza Archeologia

Belle Arti e Paesaggio delle Marche e dal MAXXI, che vuole restituire l'immagine di paesaggi,

opere d'arte, rovine, nuovi fragili insediamenti e le persone che li abitano, nel territorio sconvolto dal sisma del 2016.

AL NORTE DE LA TORMENTA

Fino all'8 settembre

Il programma del museo dedicato alle pratiche indipendenti.

Il MAXXI ospita alcune opere della collezione dell'IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, uno dei più importanti musei d'arte moderna della Spagna con capolavori storici dell'arte spagnola e internazionale, tra cui "Al norte de la tormenta" di Juan Muñoz.

Exhibitions at Maxxi - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Via Guido Reni, 4A. **Information:** Tel. 063201954. **Opening hours:** Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday and Sunday 11 a.m. - 7 p.m.; Saturday 11 a.m. - 10 p.m. (the ticket office closes 1 hour earlier).

Admission: full €12, reduced €9

THE INDEPENDENT

Until 29 September

The museum program dedicated to independent practices

The new project by Hou Hanru has as its protagonist Il Colorificio, collective and active space in Milan since 2016 which presents *Flashing and flashing!*: seven works, one for each of the artists presented in space.

LANDS ON THE MOVE

Until 1 September

The eyes of three great photographers, Olivo Barbieri, Paola De Pietri and Petra Noordkamp, to tell about a changing landscape.

Three authors for a photographic commission on the landscape of the Marche region, promoted by the Soprintendenza Archeologia

Belle Arti e Paesaggio delle Marche and by MAXXI, which wants to restore the image of landscapes, works of art, ruins,

new fragile settlements and the people who live there, in the area devastated by the earthquake of 2016.

AL NORTE DE LA TORMENTA

Until 8 September

The museum programme dedicated to independent practices.

MAXXI hosts some works from the IVAM collection, Institut Valencià d'Art Modern, which is one of the most important modern art museums of Spain with historical masterpieces of Spanish and international art, including Juan's "Al norte de la tormenta" Muñoz.



ph. Olivo Barbieri, Marche (earthquake), © Olivo Barbieri

Roma per i bambini

Rome for children

Art Forum Würth Capena, uno spazio dove vivere l'esperienza dell'arte

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it **Orario:** due sabati al mese, dalle 14 alle 17, laboratori didattici per bambini e ragazzi tra i 5 e i 12 anni. Prenotazione necessaria entro il giorno precedente, fino ad esaurimento posti disponibili. **Ingresso:** €5 a partecipante come contributo alle spese per i materiali.

I laboratori Art Forum Würth Capena Junior, pensati per stimolare il potenziale espressivo e creativo dei bambini, permettono ai più piccoli di entrare in contatto con le opere d'arte. La fase di elaborazione creativa è conseguente ad una esplorazione mirata e guidata dei contenuti, dei significati e delle tecniche delle opere in mostra, in selezioni di volta in volta diverse e funzionali ai temi dei singoli laboratori. In programma questo mese:

Sabato 6 luglio (età 5-12 anni): SFREGA E... SVELA! Ispirato all'opera di Max Ernst.

Sabato 20 luglio (età 5-12 anni): BIANCO-NERO/ NERO-BIANCO: IL FASCINO DEI CONTRASTI Ispirato alle fotografie in mostra.

MAXXI in famiglia

MAXXI. Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo. Via Guido Reni, 4/A. **Per informazioni e prenotazioni:** per acquisto delle attività educative (visite guidate e laboratori) contattare il numero 3386419518, dal lunedì al venerdì 9.30-13.

Al MAXXI grandi e piccoli lavorano insieme condividendo l'esperienza creativa.

I laboratori per famiglie, organizzati in occasione delle mostre in corso al Museo, permettono ai partecipanti di rielaborare idee, oggetti e immagini a partire dall'osservazione critica delle opere esposte.

Tanti percorsi di apprendimento e gioco in programma per coinvolgere tutti, dai più piccoli agli anziani, dai curiosi agli appassionati, dagli studenti alle famiglie, per fornire gli strumenti adatti a una lettura attiva e partecipata dei temi della contemporaneità.

Art Forum Würth Capena, room to experience art

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Information and reservations:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it **Opening hours:** 2 Saturdays per month, from 2 - 5 p.m., educational workshops for children and youngsters 5 to 12 years old. Your reservation is mandatory at least 1 day before, until seats are available. **Admission:** €5 for materials per participant.

The Art Forum Würth Capena Junior workshops, designed to stimulate the expressive and creative potential of children, allow children to get in touch with art. The creative production phase is the result of a targeted and guided exploration of the content, meaning and technique of the works shown, which are each time different and useful to the themes of the individual laboratories.

Scheduled for this month:

Saturday, 6 July (age 5-12 years): SFREGA E... SVELA! Inspired by the work of Max Ernst.

Saturday, 20 July (age 5-12 years): BIANCO-NERO/ NERO-BIANCO: IL FASCINO DEI CONTRASTI Inspired by exhibited pictures.

MAXXI with family

MAXXI. Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo. Via Guido Reni, 4/A. **Information and reservations:** for the purchase of educational activities (guided tours and workshops) please contact the number 3386419518, from Monday to Friday at 9.30 a.m. - 1 p.m.

At MAXXI, all ages work together sharing the creative experience.

These family workshops, organized for the current exhibitions at the museum, allow participants to re-elaborate ideas, objects and images starting from the critical observation of the exhibited works.

Many paths of learning and playing are scheduled so to involve everyone, from the smallest to the elderly, from the curious new-comer to the faithful fan, from students to families, to provide the tools suitable for an active and participatory reading of contemporary themes.



Würth Capena, laboratori didattici



MAXXI in famiglia



“Ma chi l’avrebbe mai detto” con “I Stralunati”

WÜRTH

COMPAGNIA I STRALUNATI

PRESENTA

AGOSTINO FRANCHI
MARZIA MOSCA
VALTER PROIETTI
AGNESE SCARAFONI

**MA CHI L'AVREBBE
MAI DETTO**

di **Valter Proietti**

Regia di Valter Proietti e
Agostino Franchi

SABATO 29 GIUGNO 2019

ORE 17.30
IMPIANTO LUCI: ALEANDRO RAGAGLINI

SALA PIRAMIDALE - CENTRO LOGISTICO WÜRTH CAPENA (RM)
Viale della Buona Fortuna, 2 - 00060 Capena
Tel: +39 06 901038000 e-mail: art.forum@wuerth.it
Ingresso gratuito - È gradita gentile conferma entro mercoledì 26 giugno

Il 29 giugno 2019 presso lo spazio **Wuerth** S.R.L. di Capena, andrà in scena la pièce teatrale “Ma chi l’avrebbe mai detto” Lo spettacolo pieno di situazioni ironiche che verrà portato in scena dalla compagnia teatrale “I STRALUNATI”, Agnese Scarafoni Agostino Franchi Marzia Mosca Valter Proietti L’ingresso è libero, è gradita la conferma entro il giorno 28 al n° 06 901038000 o tramite e-mail art.forum@wuerth.it. La locandina dello spettacolo teatrale. Condividi su: Facebook Whatsapp Twitter Google Plus Email

di Gibellina, l'opera di Land Art più grande al mondo.

Ingresso gratuito alla mostra e al museo.

Info: Tel 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 19.00)



Courtesy image Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese

IL TRIONFO DEI SENSI. NUOVA LUCE SU MATTIA E GREGORIO PRETI

Palazzo Barberini – Fino al 16 giugno

Informazioni, immagini e recensioni [qui](#)



Gregorio Preti, Cristo mostrato al popolo, 1645-1655, Torino, collezione privata, olio su tela

GIACOMO BALLA- DAL FUTURISMO ASTRATTO AL FUTURISMO ICONICO

Palazzo Merulana – Fino al 17 giugno

Una mostra curata da Fabio Benzi e incentrata sul famoso dipinto Primo Carnera del 1933.

Info cliccando [qui](#)

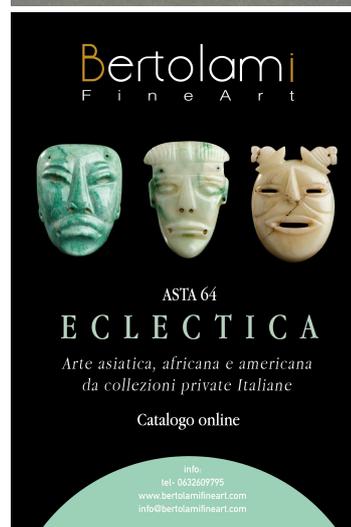
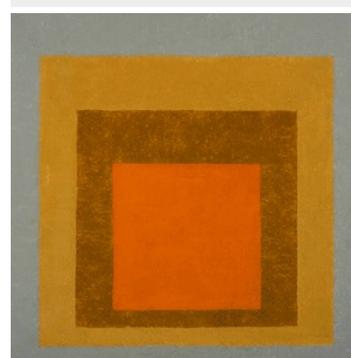


Immagine Locandina della mostra

POETI A ROMA- RESI SUPERBI DALL'AMICIZIA

Fino al 23 giugno 2019 – WEGIL (Largo Ascianghi 5, Trastevere)

L'esposizione, a cura di Giuseppe Garrera e Igor Patrino, è il racconto di un'intera stagione, di un momento incantato della città di Roma, tra gli anni '60 e '70, quando poeti e scrittori,



felici e desiderosi di creare, costituirono una sorta di comunità d'amicizia.
 Info: www.wegil.it; info@wegil.it - tel. 334 6841506 (da lun a dom ore 10 -19)



Locandina mostra 'Poeti a Roma'- courtesy image WEGIL

ROBERT MAPPLETHORPE- L'OBBIETTIVO SENSIBILE

Gallerie Nazionali di Arte Antica alla Galleria Corsini- Fino al 30 giugno

Recensione, immagini e informazioni [qui](#)



Robert Mapplethorpe
 Marcus Leatherdale, 1978
 35 x35 cm.
 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

LEONARDO DA VINCI- LA SCIENZA PRIMA DELLA SCIENZA

Scuderie del Quirinale – Fino al 30 giugno 2019

Recensione, immagini e informazioni [qui](#)

WANNENES

SEDE PRINCIPALE
 ASTE A
 GENOVA
 Palazzo del Melograno
 MILANO
 Piazza Campello 2 - 16123
 MONTECARLO
 Fax +39 010 2517767

wannenesgroup.com

Aste Boetto

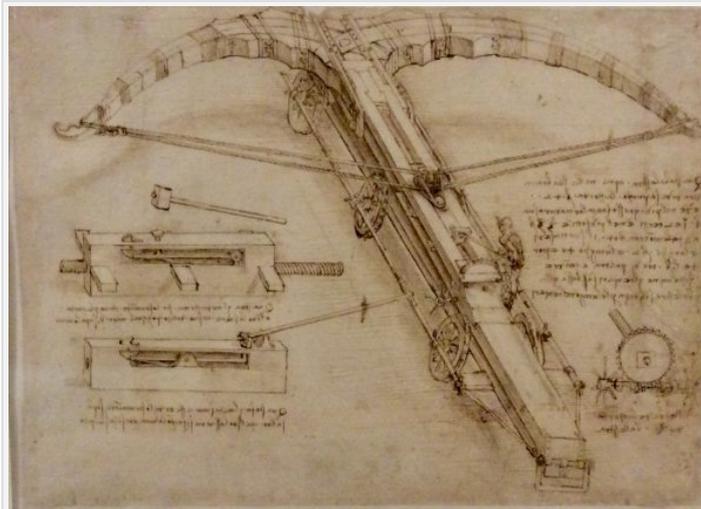
Antiquariato - Arte Orientale e dipinti sec.XIX
 4 - 5 - 6 Giugno 2019

asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it
 cataloghi online www.asteboetto.it

CAMBI



calendarioaste2019



Leonardo Da Vinci
La scienza prima della scienza
Allestimento mostra - Foto ArtsLife

VASARI PER BINDO ALTOVITI. IL CRISTO PORTACROCE
Gallerie Nazionali di Arte Antica - Galleria Corsini- Fino al 30 giugno 2019

Immagini, informazioni e la nostra recensione [qui](#)



Giorgio Vasari, Cristo Portacroce, Galleria Corsini, Roma

L'ARTE DI SALVARE L'ARTE- FRAMMENTI DI STORIA D'ITALIA

Palazzo del Quirinale - Fino al 14 luglio

La nostra recensione e tutte le informazioni [qui](#)





Le Cabanon de Jourdan di Paul Cézanne, 1906
Trafugato nel 1988 nella Galleria d'Arte Moderna a Roma e recuperato lo stesso anno

TEX – Settant'anni di un mito

Fino al 14 luglio 2019 al Mattatoio- Testaccio.

Un viaggio per ripercorrere l'epopea di Tex Willer attraverso disegni, fotografie, materiali rari e talvolta mai visti prima.

Info: <https://www.arfestival.it/tex/>



PARTY POLITICS – L'intrattenimento della politica, la politica dell'intrattenimento

Fondazione Giuliani – Fino al 19 luglio 2019

Un nuovo progetto di **Francesco Vezzoli** con il contributo speciale di Filippo Ceccarelli. Attraverso l'esplorazione del potere della cultura popolare contemporanea, Francesco Vezzoli continua a occuparsi dell'ambiguità fondamentale del vero, della seduzione del linguaggio e dell'estrema vulnerabilità dei personaggi umani.

Info: www.fondazionegiuliani.org/category/mostre/party-politics/



Party Politics
Installation view presso Fondazione Giuliani, Roma, aprile 2019. Foto: Roberto Apa

LUCIO FONTANA- TERRA E ORO

Fino al 28 luglio- Galleria Borghese

Tutte le info [QUI](#)





Lucio Fontana
Concetto spaziale, 65x81, olio, oro e vetri su tela, 1961, Collezione Merlini
Copyright: Fondazione Lucio Fontana by SIAE 2019

MOSTRE IN MOSTRA **Roma contemporanea dagli anni Cinquanta ai Duemila / 1**

TITINA MASELLI, GIULIO PAOLINI, LUCIANO FABRO, CARLO MARIA MARIANI, JAN VERCRUYSSSE, MYRIAM LAPLANTE e un omaggio a Sergio Pucci.

Palazzo delle Esposizioni- fino al 28 luglio

Intento della rassegna a cura di Daniela Lancioni è dare voce alla pluralità delle figure e dei luoghi che a Roma, dalla metà del secolo scorso in poi, hanno saputo rinnovare, ogni volta in maniera diversa, la vocazione contemporanea della Città. L'iniziativa verrà ripetuta ogni anno al Palazzo delle Esposizioni con approfondimenti su protagonisti e spazi espositivi diversi.

In questa prima edizione verranno riproposte, nelle sale che ruotano intorno alla rotonda, sei mostre di rilievo che si sono tenute a Roma nei singoli decenni tra gli anni Cinquanta e gli anni Duemila.

Info e prenotazioni: Singoli, gruppi e laboratori d'arte tel. 06 39967500;
www.palazzoesposizioni.it



Carlo Maria Mariani, La costellazione del Leone, 1981, olio su tela, cm 340 x 450. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

SI ALZA IL VENTO (LE VENT SE LÈVE)

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici – Fino al 18 agosto

La mostra - curata da Hou Hanru e Evelyne Jouanno, - riunisce le realizzazioni dei *pensionnaires* di Villa Medici che operano nel vasto campo della creazione e in discipline varie come le arti visive, il design, l'architettura, la musica, il cinema, la letteratura e la storia dell'arte. L'insieme dei progetti presentati è il frutto delle loro ricerche e attività durante la loro residenza di un anno a Villa Medici.

Info: T +39 06 67611
www.villamedici.it





Lili Reynaud Dewar_Ophelie_1

DREAM- L'ARTE INCONTRA I SOGNI

Chiostro del Bramante – Fino al 25 agosto

Recensione e informazioni [qui](#)



Dream – Allestimento mostra
Opera di Hansel Kiefer
foto ArtsLife-

PAOLO DI PAOLO. MONDO PERDUTO

Maxxi – Prorogata al 1 settembre

Un racconto inedito e malinconico di un'Italia che rinasceva dalle ceneri della Seconda Guerra Mondiale. Una mostra che unisce alla bellezza artistica delle immagini, il valore di un inedito documento della storia contemporanea del nostro paese.

Info:<https://www.maxxi.art/events/paolo-di-paolo-mondo-perduto>



Anna Magnani nella sua villa a San Felice Circeo (Roma), 1955
foto Paolo Di Paolo, © Archivio Paolo Di Paolo (foto n.2 courtesy Collezione Fotografia MAXXI)

ROMA NELLA CAMERA OSCURA. FOTOGRAFIE DELLA CITTA' DALL'OTTOCENTO A OGGI-

Museo di Roma a Palazzo Braschi - Fino al 22 settembre

In mostra al Museo di Roma le fotografie della città dall'Ottocento a oggi. In occasione dei 180 anni dalla nascita della fotografia una straordinaria selezione di immagini provenienti dall'Archivio Fotografico.



Nello Ciampi (1890-1980) Coppia in via dei Fori Imperiali, 1958
stampa ai sali d'argento

DONNE. CORPO E IMMAGINE TRA SIMBOLO E RIVOLUZIONE

Galleria d'Arte Moderna Comunale- Fino al 13 ottobre

Una riflessione sulla figura femminile attraverso la visione di artisti che hanno rappresentato e celebrato le donne nelle diverse correnti artistiche, fino ai nostri giorni. A impreziosire la mostra, si susseguiranno nel tempo i contributi di tre grandi protagoniste al femminile: Marina Abramović, Carla Accardi, Mirella Bentivoglio, Maria Lai e Titina Maselli.
Info: www.galleriaartemodernaroma.it/



Giacomo Balla
Il Dubbio (particolare)
1907-1908
Olio su carta
Galleria d'Arte Moderna

MORTALI IMMORTALI, TESORI DEL SICHUAN NELL'ANTICA CINA

Fino al 18 ottobre 2019 - Mercati di Traiano

Un percorso nella vita sociale e nel mondo spirituale dell'antico popolo Shu, che proprio su questa terra nel sud-ovest della Cina ha creato una civiltà unica. Saranno esposte eccezionali opere in bronzo, oro, giada e terracotta - databili dall'età del bronzo (II millennio a.C.) fino all'epoca Han (II secolo d.C.) - provenienti da importanti istituzioni cinesi.

Info: www.mercatiditraiano.it

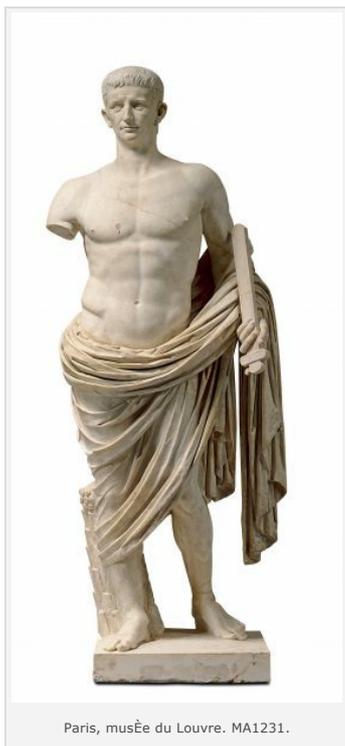


CLAUDIO IMPERATORE. MESSALINA, AGRIPPINA E LE OMBRE DI UNA DINASTIA

Fino al 27 ottobre -Museo dell'Ara Pacis

Un'esposizione con opere di grande interesse storico e archeologico provenienti da importanti prestiti nazionali e internazionali che porterà i visitatori alla scoperta della vita e del regno di uno dei più controversi imperatori romani, dalla nascita a Lione nel 10 a.C. fino alla morte a Roma nel 54 d.C.

Info: 060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00)
www.arapacis.it



ROMANCE

Latifa Echakhch alla Fondazione Memmo – Fino a 27 ottobre 2019

I titolo della mostra, Romance, riassume lo spirito dell'intervento di Latifa Echakhch volto a rappresentare la stratificazione architettonica, culturale e geologica della città, in cui si intrecciano differenti periodi storici e si mescolano molteplici linguaggi e registri espressivi.



Romance
Courtesy Image Fondazione Memmo

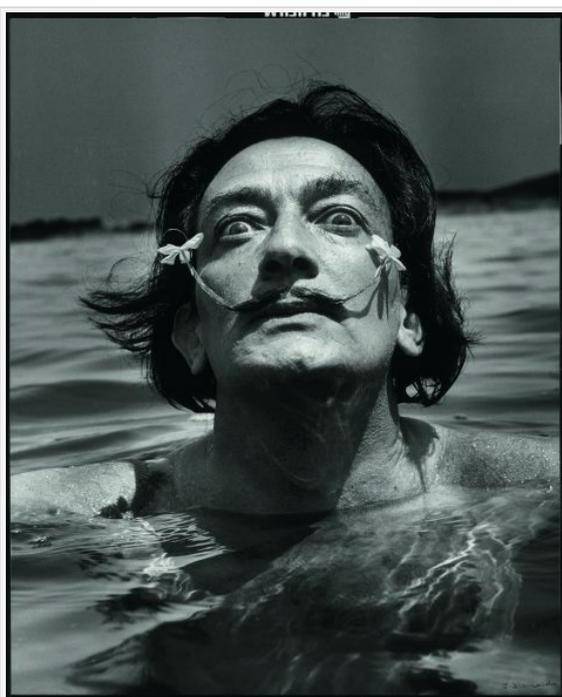
ART FACES – Ritratti d'artista nella Collezione Würth (Capena)

Art Forum Würth Capena- Fino al 14 marzo 2020

Alle porte di Roma una mostra dedicata al grande ritratto d'artista, da Matisse a Basquiat.

Ingresso gratuito

Leggi la nostra recensione [qui](#)



Jean Dieuzaide – Salvador Dalí
Fotografia 82,5 x 62,5 cm

Coll. Würth, Inv. 7055

GALLERIE

DAVID LACHAPELLE

Fino al 18 giugno – Galleria Muciaccia

Leggi la nostra recensione [qui](#)



David LaChapelle, Gas Shell. Hawaii, Gas station 2012, Chromogenic Print, Aluminum Dibond

HELEN FRANKENTHALER-Sea Change: A decade of paintings, 1974–1983

Fino al 19 luglio – Gagosian

Tutte le informazioni e la nostra recensione [qui](#)



Installation view, "Helen Frankenthaler: Sea Change: A Decade of Paintings, 1974–1983," Gagosian, Rome, March 13–July 19, 2019. Artwork © 2019 Helen Frankenthaler Foundation, Inc./Artists Rights Society (ARS), New York. Photo: Matteo D'Eletto, M3 Studio. Courtesy Gagosian

MOSTRE MULTIMEDIALI

CIRCO MASSIMO EXPERIENCE

Ingresso da viale Aventino

Un progetto unico e innovativo per rivivere la storia del Circo Massimo attraverso realtà aumentata e virtuale. Il percorso di visita è itinerante e articolato in 8 tappe.

Info: Call center 060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00) – www.circomaximoexperience.it



Circo Massimo Experience
Courtesy Image Zetema

VIAGGI NELL'ANTICA ROMA

Foro di Augusto e Foro di Cesare – Fino al 3 novembre

Dopo i successi degli scorsi anni torna lo straordinario progetto curato da Piero Angela e Paco Lanciano che, attraverso due appassionanti ed innovativi spettacoli multimediali, racconta e fa rivivere la storia del Foro di Cesare e del Foro di Augusto.

Info: www.viaggioneifori.it / contact center +39 060608 (aperto tutti i giorni ore 9.00-19.00 al costo di una telefonata urbana)



Viaggi nell'Antica Roma – Foro di Cesare
Courtesy Image Zetema



Valuta

Autore

Vera Monti -

Potrebbero interessarti



VIDEO. Guercino al Forte di Bard, in mostra la sua produzione privata. Il racconto della curatrice Elena Rossoni



La Falconiera di Segantini torna a casa: Nova Milanese ospita il Premio Bugatti Segantini



La lunga storia del tatuaggio: l'arte racconta il tattoo, a Venezia



Pittura che purifica (e riqualifica) l'ambiente. Super Walls, il primo festival sostenibile dedicato alla street art, tra Abano Terme e Padova

Commenta con Facebook

0 Comments

Sort by **Oldest** ▾



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Lascia un commento

Your Name... (Required)

Your Email... (Will not be published) (Required)

Your Website... (Optional)

Empty text input field for comment content.



Codice CAPTCHA *

XHTML: Puoi usare questi codici HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike>

Invia commento

Receive news updates via email from this site

The International Art Fair devoted to works on paper



Vai qua

- Area riservata
- Accedi |
- PUBBLICITA' |
- Newsletter |
- Chi siamo |
- Contatti |
- scrivi su ArtsLife |
- sito scelto da L'Economia del Corriere della Sera e Rai News cultura

Tag

- Andy Warhol ARTCURIAL arte Arte Contemporanea asta aste auction BANKSY bologna Caravaggio CHRISTIE'S cinema Design fiera Firenze fotografia Genova gioielli Il Ponte Londra lucio fontana MAISON BIBELOT meeting art milano Milano mostra mostre musica napoli New York Pablo Picasso palazzo reale pandolfini parigi picasso record restauro roma Skira SOTHEBY'S street art Torino venezia Vittorio Sgarbi wannenes

Archivio

Archivio

[Informativa sui cookies](#)



ArtsLife[©]
the cultural revolution is online

CERCA CONTENUTI - DIGITA E PREMI INVIO



ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano n° 457 del 17-07-2008. Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA 03839010968 | R.E.A.: MI-1705051 | R.O.C. Registro Operatori Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2019, ArtsLife.com is property of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o censure.



[Policy su privacy e cookies](#)

Mostre

Exhibitions

Art Faces. Ritratti d'artista nella Collezione Würth

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Orario:** dal lunedì al sabato 10-17; domenica e festivi chiuso. **Ingresso:** gratuito. **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Fino al 14 marzo 2020

La collezione di "Art Faces", presentata per la prima volta nel 2003 alla Kunsthalle Würth di Schwäbisch Hall, ha inizio dall'opera del fotografo svizzero François Meyer che intraprende l'ambizioso progetto di realizzare una collezione di fotografie di ritratti d'artista.

La raccolta vanta, oggi, ben 240 scatti di 42 diversi autori, alcuni dei quali tra i maggiori del XX secolo.

La mostra presso l'Art Forum Würth Capena, il cui catalogo è edito da Swiridoff, espone una selezione di oltre 100 fotografie di 32 fotografi, accompagnata da alcune opere originali della Collezione Würth di artisti come Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. Le sale espongono opere e fotografie insieme, creando un percorso che fa da compendio all'idea di Meyer di vincolare l'artista alla sua creazione.

Cinecittà si mostra

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana, 1055. **Orario:** tutti i giorni 9.30-19.00 (chiusura biglietteria ore 18). Chiuso il martedì. **Ingresso:** visita guidata +mostra €20, mostra €10. **Visita Guidate:** alle 10, 11.30 (anche in inglese), 13, 14.30, 16 (anche in inglese), 17.30. www.cinecittasimostra.it.

Cinebimbicittà tutte le domeniche a partire dalle ore 10.

Un percorso che svela la storia di Cinecittà e dei personaggi della "Fabbrica dei sogni".

Un allestimento all'interno di Cinecittà Studios rende omaggio agli interpreti più famosi della storia del cinema e alle pellicole più celebri, attraverso una ricca selezione di immagini fotografiche, montaggi di estratti filmici e un'accurata selezione di costumi. I visitatori avranno anche la possibilità di rilassarsi e sostare presso l'elegante caffetteria immersa nel verde del parco, ispirata ai teatri di posa degli anni '30.



Cinecittà Studios, particolare allestimento

Art Faces. Artist's portraits in the Würth Collection

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Opening hours:** Monday to Saturday 10 a.m.-5 p.m.; Sunday and holidays closed. Free entry. **Information and reservations:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it

Until 14 March 2020

The "Art Faces" collection, presented for the first time in 2003 at the Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall, starts from the work of the Swiss photographer François Meyer who undertakes the ambitious project of creating a collection of photographs of artist portraits.

Today the collection boasts as many as 240 shots by 42 different authors, some of which are among the greatest of the 20th century. The exhibition at the Würth Capena Art Forum, whose catalog is published by Swiridoff, displays a selection of over 100 photographs by 32 photographers, accompanied by some original works from the Würth Collection by artists such as Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Max Ernst, Jean Arp, Salvador Dalí, David Hockney, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Sam Francis. The rooms display works and photographs together, creating a path that complements Meyer's idea of linking the artist to his creation.

Cinecittà opens its doors

CINECITTÀ STUDIOS. Via Tuscolana 1055. **Opening hours:** every day 9.30 a.m. - 7 p.m. (Ticket office closes at 6 p.m.). **Admission:** Guided tour + exhibition €20, exhibition only, €10, guided tours at 10 a.m. - 11.30 a.m. (also in English), 1 p.m., 2.30 p.m., 4 p.m. (in English) and at 5.30 p.m. www.cinecittasimostra.it

Cinebimbicittà (lab for kids) starts every Sunday at 10 a.m.

A journey which reveals the story of Cinecittà: the scenes, the set, the characters, actors, producers, that have passed through the so-called "Factory of Dreams".

An exhibition inside the Cinecittà Studios pays tribute to the most famous performers in the history of cinema and to the most famous films, through a rich selection of photos, a composition of film extracts and a careful selection of costumes. During the break, visitors can relax and stop at the elegant café surrounded by greenery, inspired by the theaters of the '30s.

Roma per i bambini

Rome for children

Art Forum Würth Capena, uno spazio dove vivere l'esperienza dell'arte

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Per informazioni e prenotazioni:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it **Orario:** due sabati al mese, dalle 14 alle 17, laboratori didattici per bambini e ragazzi tra i 5 e i 12 anni. Prenotazione necessaria entro il giorno precedente, fino ad esaurimento posti disponibili. **Ingresso:** €5 a partecipante come contributo alle spese per i materiali.

I laboratori Art Forum Würth Capena Junior, pensati per stimolare il potenziale espressivo e creativo dei bambini, permettono ai più piccoli di entrare in contatto con le opere d'arte. La fase di elaborazione creativa è conseguente ad una esplorazione mirata e guidata dei contenuti, dei significati e delle tecniche delle opere in mostra, in selezioni di volta in volta diverse e funzionali ai temi dei singoli laboratori.

In programma questo mese:

Sabato 8 giugno (età 5-12 anni): DIPINGERE CON I FIORI. Ispirato alle opere di Bernard Buffet e Gabriele Münter.

Sabato 22 giugno (per le famiglie): AZIONE! Ispirato alle opere di Sam Francis e Hans Hartung.

MAXXI in famiglia

MAXXI. Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo. Via Guido Reni, 4/A. **Per informazioni e prenotazioni:** per acquisto delle attività educative (visite guidate e laboratori) contattare il numero 3386419518, dal lunedì al venerdì 9.30-13.

Al MAXXI grandi e piccoli lavorano insieme condividendo l'esperienza creativa.

I laboratori per famiglie, organizzati in occasione delle mostre in corso al Museo, permettono ai partecipanti di rielaborare idee, oggetti e immagini a partire dall'osservazione critica delle opere esposte.

Tanti percorsi di apprendimento e gioco in programma per coinvolgere tutti, dai più piccoli agli anziani, dai curiosi agli appassionati, dagli studenti alle famiglie, per fornire gli strumenti adatti a una lettura attiva e partecipata dei temi della contemporaneità.

Art Forum Würth Capena, room to experience art

ART FORUM WÜRTH CAPENA. Viale della Buona Fortuna, 2. Capena (RM). **Information and reservations:** Tel. 0690103800. www.artforumwuerth.it **Opening hours:** 2 Saturdays per month, from 2 - 5 p.m., educational workshops for children and youngsters 5 to 12 years old. Your reservation is mandatory at least 1 day before, until seats are available. **Admission:** €5 for materials per participant.

The Art Forum Würth Capena Junior workshops, designed to stimulate the expressive and creative potential of children, allow children to get in touch with art. The creative production phase is the result of a targeted and guided exploration of the content, meaning and technique of the works shown, which are each time different and useful to the themes of the individual laboratories.

Scheduled for this month:

Saturday, 8 June (age 5-12): DIPINGERE CON I FIORI. Inspired by the work of Bernard Buffet and Hans Hartung.

Saturday, 22 June (for families): AZIONE! Inspired by the work of Sam Francis and Hans Hartung.

MAXXI with family

MAXXI. Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo. Via Guido Reni, 4/A. **Information and reservations:** for the purchase of educational activities (guided tours and workshops) please contact the number 3386419518, from Monday to Friday at 9.30 a.m. - 1 p.m.

At MAXXI, all ages work together sharing the creative experience.

These family workshops, organized for the current exhibitions at the museum, allow participants to re-elaborate ideas, objects and images starting from the critical observation of the exhibited works.

Many paths of learning and playing are scheduled so to involve everyone, from the smallest to the elderly, from the curious new-comer to the faithful fan, from students to families, to provide the tools suitable for an active and participatory reading of contemporary themes.



Würth Capena, laboratori didattici



MAXXI in famiglia